

نواسے دل از جناب ہادی مچلی شہری تقطیع بڑی ضخامت ۴۹۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت

بہتر قیمت سے مرستہ کتابستان کلمانہ ورد ڈالہ آباد

جناب ہادی مچلی شہری کا کلام تعارف سے مستفنی ہے ان کی مشق سخن پر چالیس سال گزر چکے ہیں اتنی طویل مشق ایک متشاعر کو شاعر بنادینے کے لئے کافی ہے اور جناب ہادی تو صاحب استعداد اور فطری شاعر ہیں ایک زمانہ میں اردو کا کوئی ادبی رسالہ ان کے کلام سے خالی نہ ہوتا تھا لیکن اب وہ اس منزل سے آگے بڑھ چکا ہے نواسے دل ان کے کلام کا مجموعہ ہے حضرت ہادی کے کلام کا نشوونما اس دور میں ہوا جب شاعری کی پرانی بے باکا ٹھہری تھی اور نئی مخلص جم رہی تھی اسلئے ان کا کلام دونوں کے اچھے اثرات کا نمونہ اور خیالات کی نفاست و پاکیزگی اور زبان و قوافی کی صحت و صفائی کا مجموعہ ہے اور اس میں نئے طرز کے جوش و سرسبزی اور چمک اور تڑپ کے بجائے ایک خاص قسم کی متانت و سنجیدگی اور اعتدال و پختگی پائی جاتی ہے اس حیثیت سے ان کا کلام اسنادانہ ہے ویران کے شہر رخسین مصنف کے قلم سے ان حالات میں جناب ڈاکٹر عینا سید کے قلم سے کلام پر ناقدانہ تبصرہ فرماید کہ اصحاب نظر میں نواسے دل کی پوری قدردانی کی جائیگی

حزب اللہ مرتبہ جناب پروفیسر حاجی مولوی محمد الیاس برنی صاحب تقطیع چھوٹی ضخامت ۶۰ صفحے کا کتب و طباعت بہتر مرصع لڑاکا بھیکر مفت مکی پتہ: بیت الاسلام سیف آباد حیدر آباد دکن

مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح و سعادت اور مشکلات و مصائب کے حل کے لئے ظاہری و باطنی ساتھ ہمارے خداوندی میں دعا بخیزد تیار اور اس کا رخ ہر ذریعہ بھی ضروری ہے اس غرض کے لئے علماء و صلی و احادیث نبوی سے ماثورہ دعائیں جمع کی ہیں ان میں حضرت شیخ ابوالحسن شاذلی رحمۃ اللہ علیہ کی خوبانہ زیادہ مشہور ہے آج کل مسلمانوں پر بڑا نازک وقت ہے اس لئے مرتب نے ان حالات کی مناسبت سے حزب اللہ کے بات قرآنی و حدیثی اور ائمہ کرام کی فقہی مناسبت کا خاص خیال رکھا ہے کتاب کے شروع میں ابائے نکاح و فراموشی پر ایک مفید مقدمہ ہے اصحاب ذوق و حال کو اس جہیز سے فائدہ اٹھانا چاہئے "م"

جلد ۶۱

ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۸ مطابق ماہ اگست ۱۹۴۸ء

عدد ۲

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۸۲-۸۳

مقالات

قومیت

سید سلیمان ندوی

۸۵-۹۳

اسلامی حکمرانوں سے مسلمانوں کی ایک بجا شکایت مولانا سید مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات ۱۳۱-۱۳۲ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

ما قلوب الدین ایک کی علمی مجلس

سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے علیگ

۱۳۱-۱۳۲

سبکہ مبارکہ

جناب مولانا ابوالجلال صاحب ندوی

۱۳۱-۱۳۲

دو کتابیں

جناب شیخ فرید احمد صاحب ایم اے برہانپور

۱۴۱-۱۴۲

مخطوط شرح نصاب بدیع العجائب

جناب ملک ابوبکلی امام خان صاحب شہری

۱۴۲-۱۵۳

ادبیات

اللہ کی نشانیاں

جناب یحییٰ اعظمی

۱۵۴

اعتدال

جناب شیخ جوہوری

۱۵۵

غزل

جناب مولوی محمد عزیز صاحب ایم اے کچھڑا

۱۵۶

مسلم یونیورسٹی علیگ

۱۵۶

کیا ہوگا؟

جناب خاور کھنوی

۱۵۶

مطبوعات جدیدہ

م

۱۵۶-۱۶۰

شذرات

جدید ہندوستان کی تعمیر میں مختلف جماعتوں کے درمیان خیالات اور نظریوں کا جو اختلاف اور اسکی بنا پر جو اندیشہ کشی اس میں مرتب ایک کانگریس کو صحیح رہنمائی کی امید تھی لیکن اس وقت اسکی پالیسی خود کمزور مذہب اور غیر مہین کو اپنی طرف مائل کر رہی تھی اسکی اصل مقصد ان کے اختلافات کو مٹانے اور فیصلوں کی پروا نہیں کرتیں اس سبب بڑا بڑا زبان کے جیسے اہم مسئلہ میں ان کی روش اس بارہ میں چند بلند نظر اور کشادہ دل کانگریسیوں کے علاوہ باقی پوری جماعت ہندی زبان اور اس کے ہندو پھر کا حافی حال اندیشہ کانگریس کی دلگدگائی نے تو ہندوستان کی کو قومی وطنی زبان قرار دیا جو ابھی رسم الخط کا فیصلہ نہیں ہوا اور دستور ساز اسمبلی کی کانگریس پارٹی نے ہندی زبان اور دیوناگری رسم الخط کی تجویز پیش کی جو صوبائی حکومتیں علیحدہ ہندی نوازی کیسے اور دشمنین بھی شمول ہیں اور اس کا برخیز میں سب زیادہ مستعد ہمارے صوبہ کی حکومت ہر سرکاری دفاتر سے تو پہلے ہی اردو بھل چکی تھی اس کو کچھ سالوں کے تعلیم سے بھی اسکو ختم کر دینے کے منصوبے تھے بلکہ اسکے احکام بھی صادر ہو چکے تھے مگر غالباً تعلیمی دفتروں کی وجہ سے فی الحال اس کو اختیار ہندی زبان کی حیثیت کو باقی رکھا گیا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس کے مقابلہ میں انگریزی لازمی ہے

ہم کو ہندی سے اختلاف نہیں ہے سب تو دوسرے کاری زبان بن چکی ہے اس کی تعلیمی اہمیت بھی لازمی طور پر بڑھ جائیگی اور ہر شخص کے لئے اس کا بیکانہ ضروری ہے لیکن اتنا توقع دیا جا کہ لوگ اسکو کچھ سیکھیں یہ کوئی اصول ہے کہ جو شخص آج تک ہندی بالکل ناواقف ہے اس کو کس ہی کو ہندی میں کام کرنے پر مجبور کیا جائے جو طالب علم اب تک اس بیگانہ سے اسے بغیر ہندی سیکھے ہوئے دفعہ تمام مضامین کی تعلیم ہندی میں دیا جائے اور یہ وقت صرف مسلمان طلبہ اور مسلمانوں کے لئے نہیں بلکہ ہندوؤں کیلئے بھی ایسی ہی دشواری ہے

دوسرے یہ کہ اردو کیساتھ اجنبی زبان کا برتاؤ نہ کیا جائے چالیس لاکھ سکھوں کے خاتمہ کو گورنمنٹی اور اس کے رسم الخط کو سرکاری زبان بنانا جاسکتا ہے لیکن چار کروڑ مسلمانوں کے خاطر اردو زبان اس کی مستحق نہیں اور پھر قومیت کا دعویٰ ہے

لیکن غیبت ہر گز ان حالات میں گورنمنٹ راج گوبال چار پڑ پڑت جو اہل لال نہرو اور بابو راجندر پرشاد کی زبان ہے

وقت ہندوستانی کی حمایت کی آواز بلند ہوتی رہتی ہے جسکی اصولی مرکز حکومت کی آواز ہونا چاہئے لیکن خود کانگریس کے حصے کی مخالفت ہوتی ہے چنانچہ ہندوستان کی مدد اس کی اس تقریر سے جس میں انھوں نے ہندوستانی زبان کی حمایت اور اسکو سنسکرت اور فارسی الفاظ سے جو بھل بنائی گئی مخالفت کی تھی خود دستور ساز اسمبلی کے بعض کانگریسی ممبروں نے سخت اختلاف کیا جو یہ کہہ رہے ہیں کہ ہندوستان کی ایک ونسلی اور ہم زبان ہو تو بول چال میں یا ادبی حیثیت کے لئے کسی حصہ میں رنج نہیں ہے اور صوبائی اور قومی زبان صرف سنسکرت یا ہندی ہی ہو سکتی ہے اور ہندوستان کی قومی زبان کو سنسکرت یا میر جانی میں کوئی حرج نہیں یہ بیان موجودہ عام فہمیت کا ایک نمونہ ہے ایک طرف تو کانگریسی حضرات اور کانگریسی حکومتیں ہر بات میں گاندھی جی کا حوالہ دیتی ہیں اور ان کے نقش قدم پر چلنے کا قصد کرتے ہیں دوسری طرف بان کے مخالفین انھیں ان کی رائے اور حیثیت کا کوئی پاس کا نہیں

درحقیقت ہندوستان ان نادان اور کوتاہ نظر دوستوں کے جو ہندوستان میں ہندو کی خوب کچھ ہے اور ہندوؤں کا ایسا تو مسئلہ بنا یا ہو کہ بڑی بڑا نام اس ام میں آگے لیکن شاید ان کی نگاہ ہندوستان کی پیدائش ان کی ترقی و اشاعت مقبولیت اور ان کے ردال و خاتمہ کے طبعی اسباب اصولوں پر نہیں ہے ورنہ وہ ان کی فطری فرائض فراموش کرتے زبان اور ہندوستان معاشرت وغیرہ کچھ کے تمام اجزاء نہ جبر وقت پیدا ہو جاسکے ہیں اور نہ مٹا جاسکے ہیں بلکہ وہ مختلف طبعی عوامل اسباب کے ماتحت صدیوں میں بنے اور گزرتے ہیں اور ان کی اشاعت ترقی کا ذریعہ تو نہیں بلکہ ان کی فادہ حیثیت حالات ضروریات کا تقاضا ان کے ان کی مطابقت اور ان کی نفائت دل آویزی ہیں اس لئے جو کچھ بھی ان اوصاف کے متصف ہو گا وہ خود بخود رائج اور مقبول ہو جائیگا اور کوئی قوت اسے نہ روک سکے گی تا رنج تمدن کا یہ اصول ہمیشہ سے جاری ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گا

اس اصول کے پیش نظر ہندو کچھ کے نقیون کو غور کرنا چاہئے کہ وہ موجودہ مشترک کچھ کے مقابلہ میں جو عربی ایرانی اور ہندو اور اب اس میں انگریزی کو بھی شامل کر لینا چاہئے تمدنوں کے حسین دلکش عناصر کا بوقلمون اور دلچسپ مرقع ہے جو صدیوں سے ہندوستان کے رنگ و ریشہ میں سرایت کر چکا ہے اسے چھڑا کر نہرو ان برس پرانے اور بوسیدہ تمدن کو زندہ کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوں گے اور کون ہندوستانی یہ جوت فمقہری کرنا پسند کریگا ہر دور کا کچھ اس زمانہ کے سیاسی معاشرتی ماحول اور دوسرے تمدنی حالات کی پیدوار اور اس کا نتیجہ اور انہی کے کو موزون مناسب تاہم اور دوسرے حالات میں نہیں چل سکتا اس لئے

ہندوستان کے کونڈہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ پھر وہی پرانے حالات بھی پیدا کئے جائیں اور ہندوستان کو کئی ہزار سال پہلے کی
کی طرف لوٹایا جائے اگر یہ خیال ہو تو البتہ پراچین بھارت کو زندہ کرنے میں مضائقہ نہیں لیکن اس پر بھی غور کر لیا جائے کہ اس
ہندوستان کا تمدن دنیا میں کیا درجہ ہو گا اور وہ اپنا وجود کس طرح قائم رکھے گا، ان ادھام و خرافات کی اس زیادہ اور
کوئی حقیقت نہیں کہ زیادہ چند معاشرتی آداب و رسوم بدل جائیں گے ورنہ پورے کچھ کوشدہ کرنے کے بعد
اس میں رہ کیا جائے گا اور اس کی تصویر کیا ہوگی،

ہندوستانی کچھ کی عمارت مختلف تہذیبوں کے ستونوں پر قائم ہے اور آئندہ بھی رہے گی اسی میں اس کا
حسن بھی ہے اور استحکام بھی ان میں سے جس ستون کو بھی گرانے کی کوشش کی جائے گی، اس سے عمارت کی مضبوطی
اور خوبصورتی میں فرق آجائے گا ہندی زبان اور ہندو کچھ کر شور سے باہمی تفریق کے سوا اور کچھ حاصل نہیں
جس کے نتائج بد سے اب تک ہندوستان کو نجات نہیں ملی ہے،

ماہرین کو یہ معلوم ہے کہ دلی کے گزشتہ ہنگامے میں انجمن ترقی اردو اور ندوۃ المصنفین کو بڑا نقصان پہنچا تھا
اور خیال تھا کہ وہ مدتوں نہ سنبھل سکیں گے، لیکن اس کے مخلص کارکنوں نے ہمت و استقلال سے اس صدمہ کو
برداشت کیا، اور یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ندوۃ المصنفین نے حسب معمول پھر اپنا کاروبار جاری کر دیا ہے، اور
اس نے کئی نئی کتابیں شائع کی ہیں، اب ان اداروں کی زندگی کی پہلے سے کمین زیادہ ضرورت ہو اس لئے انکی
امداد و اعانت اردو کے تمام ہی خواہوں کا فرض ہے، اور کم سے کم مدد یہ ہے کہ ان کی مطبوعات و رسالہ کی
خریداری اور اشاعت کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی جائے کسی گزشتہ اشاعت میں لکھا تھا، کہ دیوان فغان جے
ہمارے رفیق سید مباح الدین عبدالمعین صاحب نے مرتب کیا تھا، اور انجمن ترقی اردو کی جانب سے شائع ہوا تھا
تھا، دلی کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا، لیکن ایک آزاد اطلاع سے معلوم ہوا کہ دیوان مذکور محفوظ ہے،

لکھنؤ کے مشہور ذرائع ادارہ تعلیمات اسلامی کی جانب سے غریب ایک ہفتہ دار اخبار تعمیر کھلنے والا ہے، جو ہم کو ترجیح
کہ یہ اخبار ادارہ کے لائق کارکنوں کی نگرانی میں مکمل شدت کی مفید تعمیری خدمات انجام دے گا اور مسلمان اسکی پوری قدر دانی کریں گے،

مقالہ

توسیت

ٹیکور کی کتاب نیشلزم کے اردو ترجمہ پر مقدمہ

از

سید سلیمان ندوی

راہنہ رانا ٹیکور ہندوستان کے ان مشاہیر میں تھے جن کے خیالات و افکار سے نہ صرف ہندوستان
بلکہ یورپ و امریکہ اور ایشیا کے بہت سے ملک متاثر ہوئے، ان کی شاعری نے مادی دنیا کی نگاہوں کے سامنے
روحانیت کے مناظر پیش کئے، جنگ و جدل اور تعصب و عداوت سے بھری ہوئی قوموں کو انسانی برادری
اور اخوت و محبت کا پیام سنایا، ان کے افسانوں اور کہانیوں میں اخلاق کے سبق اور حکمت کے درس ہیں ان
کی تقریریں فلسفیانہ حقائق اور حکیمانہ نکات سے لبریز ہیں، اسی لئے ان کی تصنیفات کے ترجمے متعدد مذاہب بالوں
میں ہوئے، اور شوق کے ہاتھوں سے لئے اور بصیرت کی آنکھوں سے پڑھے گئے،

خاکسار کو موصوف کے دیکھنے کا اتفاق دو دفعہ ہوا، پہلی دفعہ ۱۹۲۵ء میں لندن میں ہندوستانی طالب علموں
کے ایک جلسہ میں جو مسکسپیرٹس میں ہوا تھا، میں نے اس جلسہ میں جب پہلی دفعہ دیکھا تو ان کا لمبا قد، صاف
رنگ، لمبی سپید داڑھی، سر پر لمبے لٹکتے بال، اس پر لمبی قلندری ڈھپلی، ہم پر ایک لمبا لباس، دیکھ کر عمر خیرام
کی وہ خیالی صورت سامنے آگئی، جو بعض کتابوں میں شائع ہوئی ہے،

دوسری دفعہ ۱۹۲۲ء میں ان کو دیکھا جب میں مصر سے اور وہ شاید امریکہ سے واپس آ رہے تھے، میں

مصر کے ساحل سے جس جہاز پر ہندوستان کے لئے روانہ ہوا، اسی پر موصوف بھی سوار تھے راستہ بھر تو دور دور سے دیکھا، وہی شکل، وہی صورت، وہی لباس تھا جس دن جہاز ہندوستان کے ساحل کے قریب آ رہا تھا، اور سارا ہندی مسافر اپنے وطن کی سرزمین کو مشتاقانہ دیکھ رہے تھے، انہی میں میگور بھی تھے، میں اُن کے پاس گیا اور باتوں باتوں میں اُن سے پوچھا کہ کیا آپ کبھی دیوانہ جانا پڑھا ہے، انھوں نے جواب دیا میں نے خود نہیں پڑھا، البتہ میرا باپ فارسی جانتا تھا، وہ مجھ کو کبھی کبھی اس کا ترجمہ سنایا کرتا تھا۔

میگور کی مالگیر شہرت نے ہندوستان کی عزت اور ناموری میں چار چاند لگا دیئے، جس کا آغاز گیتا بھلی سے ہوا جس پر ادب اور شعر و سخن کا سب سے بڑا انعام اس کو حاصل ہوا، اور جس پر اس کو دنیا کا سب سے بڑا شاعر بھی کیا، حالانکہ اس کے فلسفیانہ خیالات اور یکمانہ انکار بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے، لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ اردو کی قسمت میں اس کی چند نظموں، کما یون "اداسا نوں کے سوا کچھ اور نہیں آیا، اس سے بڑھ کر یہ کہ اردو کے بعض ادیبوں نے اُس کے طرز تحریر کی نقالی میں بعض ایسے بھونڈے نمونے پیش کئے، جن سے نادان قفوں کی گھانٹوں میں خود میگور کی بھی اہمیت نہیں رہی۔

آج ایک نوجوان ہندوستانی سلمان عبدالفتاح انصاری کی کوشش سے موصوف کی ایک اہم کتاب "نیشلزم" کا اردو ترجمہ ہمارے سامنے ہے، یہ ان کے تین مقالوں یا خطبوں اور ایک نظم پر مشتمل ہے، پہلے مقالہ کا عنوان "مغرب میں قومیت" اور دوسرے کا "جاپان میں قومیت" اور تیسرے کا "ہندوستان میں قومیت" ہے، اور نظم کا عنوان "مدی کا آخری غروب آفتاب" ہے، یہ مجموعہ علامہ امین الدین چچا تھا۔

یہ مجموعہ پہلی بڑی لڑائی کے آخر میں چھپا، اس لئے اس میں انسانی مصیبتوں کی تلخی کی آواز موجود ہے، لیکن دوسری بڑی لڑائی کے بعد یعنی تاریخ اشاعت سے آج تیس برس بعد انسانیت کی قومی عصبیت، آزادی، خود بخودی، اور انسانی برادری کے سبب منافق کو دیکھ کر جس قدر اپنے مستقبل سے ترسان اور لرزان ہے اگر آج مصنف زندہ ہوتا، تو اس کے قلم سے انسانی محبت کی موت پر وہ نالہ و نثیوں نکلتا، جس سے دنیا ایک

مدت تک متاثر ہوتی،

مصنف نے اپنے پہلے مقالہ میں مغرب میں قومیت پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں، تمہید میں ہندوستان کی روحانی مسکینیت، اور اس کی عمیق فکری ذہنیت اور اداس کی دنیا سے الگ تھلگ زندگی کا نقشہ کھینچا ہے لیکن میرے خیال میں یہ ہندوستان کی ایک گہنی تصویر ہے، اس کے دوسرے رخ کی تصویر پنجاب اور اس کے ملحق میدان میں آریہ قوم کے داخلہ اور یہاں کی پرانی آبادیوں سے آویزش اور اُن کو اُن کے ملوکہ مقامات سے نکال کر اچھوتوں کے درجہ پر لانے کی نمایاں کوششوں کے رنگ سے تیار کرنا چاہئے، یا پھر مہاجرات اور سامان اور ہندو اتھاس کے اُن خیر بدوں واقعات اور حادثات کی رنگینی سے کرنا چاہئے، جن میں ہر راجہ دوسرے راجہ سے اور ایک خاندان دوسرے خاندان سے اسی طرح برسر آویزش نظر آتا ہے، جس طرح ہندوستان کی قرون وسطیٰ کی ترکی اور مغل سلطنتوں میں نظر آتا ہے،

مصنف نے قوم کی تعریف نہایت دلآویز کی ہے، یعنی وہ جماعت ہندی جو کسی ملک کے باشندوں کی سیاسی و معاشی اتحاد سے پیدا ہو، یہ پوری آبادی کی وہ صورت ہے، جو کسی انتظامی مقصد کے لئے اس کی تنظیم کرنے سے پیدا ہوتی ہے، ہندوستان پر مختلف قوموں نے باہر سے اگر سلطنتیں کیں، اس سلسلہ کی آخری کڑی انگریز ہیں، مصنف نے بڑی خوبی سے انگریزوں کے اور اُن سے پہلے کی فاتح قوموں کے مقصد سلطنت کے فرق کو نمایاں کیا ہے، اور بتایا ہے کہ انگریزوں سے پہلے سلاطین کی حکومت تھی، یعنی ایک فرد واحد اپنے اغراض اور ضروریات کے لئے ہم پر حکومت کرتا تھا،

"ہم مغل اور پٹانوں کو جانتے تھے، جنھوں نے ہندوستان پر حملہ کیا، اور جو اپنے پسندیدہ اور ناپسندیدہ مذاہب اور رسم و رواج کے حامل تھے، لیکن ہم انھیں انسانی نسلوں کے اعتبار سے جانتے تھے، ہم نے انھیں قوم کی حیثیت سے کبھی نہیں جانا، ہم نے حالات کے اعتبار سے ان سے محبت بھی کی، اور نفرت بھی، ہم اُن کے ساتھ شریک ہو کر دوسروں سے لڑے اور

کبھی ان کے خلاف ہم نے ان سے ایک ایسی زبان بن گشتگو کی جو ان کی بھی تھی اور ہماری بھی اور اس سلطنت کی قسمت کی گیمبانی کی جس میں ہم عملی حیثیت سے حصہ دار تھے لیکن اس مرتبہ بین واسطہ سلاطین سے نہیں پڑا تھا انہ انسانوں سے بلکہ ایک قوم سے اور واسطہ ہمیں

پڑا تھا جو بذات خود کوئی قوم نہیں

اس کے بعد مصنف نے پوری تفصیل سے مغرب کی اس قومی سلطنت کے خصوصیات دکھائے ہیں جو ہندوستان پر مسلط ہوئی جس کا مقصد یہ نہ تھا کہ صرف ایک سلطان کے خزانوں کی موری کے لئے ملک کی دولت بھٹی جائے بلکہ یہ مقصد تھا کہ سات سمندر پار کی ایک پوری قوم پر سے ملک ہند پر اس طرح حملہ آور ہو کہ اس کی زراعت معدنیات پہاڑ دریا خشک زمین کے طبقات اور ہر نوع کے پیداوار کو اپنے قبضہ میں کر لے یہ صرف سلطان کی حکومت نہ تھی بلکہ لوہاروں، پڑھنوں، موچیوں، کسانوں، سپاہیوں، سوداگروں، بینوں اور ہر قسم کے پیشہ دروں اور صنایعوں کی سلطنت ملک ہند پر تھی

اس کا دوسرا فرق یہ تھا کہ پہلی سلطنت زمرہ لوگوں اور بچوں والے انسانوں کی حکومتیں تھیں جن میں انسانی امدادوں سے محبت اور عداوت، رحم اور سنگدلی، ہر اور قریب تبدیلی حالات ظاہر ہوتے تھے مگر مغربی قومیت کی یہ سلطنت ساری مشینی ہم آہنگی سے کام کرتی تھی جس میں انسانی ارادہ فنا ہو کر یگانہ نشین اور محبت و عداوت، رحم و کرم اور ظلم و ستم کے ہر جذبہ سے مبرا ہو کر پوری سلطنت کے کاروبار کو حرکت دیتا ہے یہ سیاسی و اقتصادی تنظیم جس کا دوسرا نام قوم ہے جب ہندوستانی زندگی کی ہم آہنگی کو مٹا کر ہمہ گیر غلبہ حاصل کر لیتی ہے تو قبول مصنف انسانیت کے لئے اس سے بڑھ کر بڑا دن کوئی اور نہیں ہوتا جب ایک باپ قمار باز ہو جاتا ہے اور وہ فریض جو بحیثیت باپ ہونے کے اپنے اہل و عیال کی جانب سے اس پر قائم ہوتے ہیں اس کے ذہن میں ناوہی جگہ حاصل کر لیتے ہیں تو اس وقت وہ انسان نہیں رہتا بلکہ ایک خود کو آلہ (Automaton) بن جاتا ہے جسے لاپنج کی طاقت چلاتی ہے

مصنف کی مشینی ترقی سائنس کی ایجادات نقل و حمل اور آمد و رفت کی تیز رفتار تدابیر اور فرمانروا قوم کی ہمہ گیر تنظیمی طاقت حکومت قوم کے سارے عناصر اور اجزاء کو اپنے دباؤ میں اس طرح لئے ہوئے ہے کہ اس کی گرفت سے انسانی ممکن نہیں

مصنف نے اس مغربی قومیت کے جو خصائص اور اس کی قومی حکومت کے جو اثرات اور نتائج دکھائے ہیں ان کی پوری تفصیل اس کتاب میں آئے گی، بہر حال یہ کتاب آج سے تیس برس پہلے لکھی گئی تھی اس عرصہ میں اس مغربی قوم کی گرفت اس ملک سے ڈھیلی ہو کر بالکل مہلت گئی لیکن دیکھنا یہ ہے کہ مغربی قوم کے بجائے جو ہندوستانی قوم اب سلطنت کی مسند پر حکمران ہو چکا ہے وہ کس پر داند پر حکومت کرے گی، ہندوستان میں اس وقت کانگریس پارٹی سوشلسٹ اور کمیونسٹ اور بعض دوسری جماعتیں جو اس سلطنت کی تنظیم میں حصہ لے رہی ہیں یا حصہ لینا چاہتی ہیں وہ جاندار انسانوں کی حکومت بناتی ہیں یا بیجان مشینوں کی؟ اس کا جواب مستقبل دے گا

مصنف کا دوسرا مقالہ جاپان میں قومیت پر ہے مصنف کو جاپان سے یک گونہ شغف بھی تھا اس کو جاپان کے مشرق سے آفتاب نکلتا ہوا اور اسی سمندر میں ڈوبتا ہوا نظر آتا تھا جاپان ایشیا کا وہ ملک ہے جس نے سب سے پہلے اپنی بہداری کا ثبوت دیا جس نے یورپ کی صنعت و حرفت اور مادی ترقیوں کے ساتھ ساتھ نہ صرف اس کی جنگی اور حربی قوت کو بھی حاصل کیا بلکہ یورپ کی مشینری و حیرتوں کی بھی پوری نقل کی مصنف کی چشم بصیرت نے اس کا اندازہ پہلے ہی سے کر لیا تھا اس لئے جاپان کی قومی تعمیر کے عناصر میں یورپ کے جو مضر اثرات اس کو نظر آئے ان کی طرف جاپان کے لوگوں کو تنبیہ کیا، افسوس ہے کہ جہن پر جاپان کے حملہ اور گزشتہ جنگ عظیم میں مصنف زندہ نہ تھا ورنہ وہ دیکھتا کہ جن خطروں سے اس نے جاپان کو آگاہ کیا تھا وہ کل کے کل اس کو پیش آئے اور مصنف کی یہ تنبیہ اس کے کوئی کام نہ آئی، وجہ یہ ہے کہ یہ مادی ترقی اور ظاہری تفوق قومی خود غرضی کے وہ لوازم ہیں جو اس

کبھی الگ نہیں ہو سکتے آئندہ خدا ہی جانتا ہے، کہ امریکہ کی جبری تعلیم جاپان کی زندگی کا رخ کدھر کو پھرنے لگے۔ تیسرا مقالہ ہندوستان میں قومیت پر ہے، یہ بالکل واقعہ ہے، کہ اس ملک کی اکثریت جس کا جدید نام ہندو قوم ہے، تاریخ کے ہر دور میں وسیع مفہوم کی قومیت سے عاری رہی ہے، یہ خاندانوں اور نسلیوں اور خاندانی اور نسلی خدائوں مذہبوں اور رسم و رواج میں ہمیشہ جکڑی رہی جو اس نے دوسرے خاندانوں اور نسلیوں اور قوموں اور رسموں سے ہمیشہ نفرت کی ہے، جس کا دوسرا نام چھوٹ چھات ہے، اس کی الگ تھلگ زندگی نے اس کو دنیا کی دوسری قوموں سے ہمیشہ دور رکھا، اور اس کا اپنا وسیع ملک ہی اس کی جنگ و جدل و فتح و شکست اور عروج و زوال کے لئے کافی رہا، اس ملک کے تمام مصلح بودھ سے لے کر گاندھی جی تک اس قوم کی اس شخصیت سے لڑتے رہے، مگر ان کو دیر پا کامیابی حاصل نہیں ہوئی، بودھ کی تعلیم نے بنے ایک زمانہ میں ہندوستان کو دنیا کا ایک ملک بنا دیا، اور اس کا تعلق دنیا کی ساری قوموں سے جوڑ دیا، لیکن بالآخر برہمنی رجعت پسندی نے اس کا خاتمہ کر دیا، اب اس زمانہ میں گاندھی جی کی تعلیم سے جو اثر پڑا اس کا انجام گاندھی جی کی حسرتناک موت سے ظاہر ہے، لیکن بہر حال گاندھی جی کے اثرات کے علاوہ موجودہ مغربی تعلیم کے اثرات نے بھی ہندوستان پر کم اثر نہیں ڈالا ہے، اور اس مغربی قومیت کا اثر ہندوستان کی اکثریت میں نمایاں ہے، لیکن ڈر اس کا ہے کہ یورپ کی طرح یہ تنگ بین سلزم جارحانہ صورت اختیار نہ کرے، اور چھوٹ چھات والی نفرت مغربی وضع کی تنگ جارحانہ قومیت کے رنگ میں نہ ظاہر ہو۔ مصنف نے ہندوستان میں قومیت کا یہ مقالہ امریکہ میں پڑھا تھا جس میں ہندوستانی اور امریکی شامل تھے اور اسی تقریب اہل امریکہ کو یورپ کی جارحانہ قومیت کے مفہوم سے ہشیار اور ہندوستان کو مستقبل کے خطرہ خبردار جس زمانہ میں یہ مقالہ لکھا گیا تھا (۱۹۴۷ء) کا نگریس با اقتدار جماعت نہ تھی، اور وہ چند اصطلاحات کے سوا کچھ اور نہیں جانتی تھی، اس لئے اس مقالہ میں کانگریس کی تعمیری حیثیت کا جس کا اضافہ گاندھی کے عہد میں ہوا، مصنف نے اظہار کیا ہے، اور بتایا ہے اور حکیمانہ نقطہ نظر سے بالکل صحیح بتایا ہے کہ

کی اصلی کمزوری سیاسی نہیں بلکہ عمرانی ہے، مصنف کا یہ خیال صحیح ہے، کہ اگر ہندوستان کو سیاسی آزادی حاصل بھی ہو جائے لیکن اس کو عمرانی آزادی حاصل نہ ہو، تو وہ تباہ ہو جائے گا، یہی وہ خطرہ تھا جس کے ازالہ کے لئے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد گاندھی جی ہمہ تن کوشاں تھے، اور جس کی راہ میں انہوں نے جان دی،

مصنف کے اس مقالہ کا ایک پارہ یہاں نقل کرنے کے لائق ہے،

ہندوستان اپنے رقبہ میں بہت وسیع اور اس میں بننے والی نسلیں بہت مختلف ہیں یہ ایک جغرافیائی غلطی ہے، جس میں کئی ملک بھر دے گئے ہیں، یہ یورپ کے بالکل ضد ہے، جو صحیح معنی میں ایک ملک ہے، لیکن اسے کئی ملکوں کی صورت میں تقسیم کر دیا گیا ہے، اس غلطی سے یورپ کے متذیب و تمدن اور ارتقار میں نہ صرف کئی ملکوں کی توہین انفرادی حیثیت سے اس کی معاون ہوئیں، بلکہ اجتماعی حیثیت سے بھی اس کے برعکس ہندوستان قدرتی اعتبار سے کئی لیکن ہر ایک ملک ہوتے ہوئے شدید فطری اختلاف و تباہی اور نا کافیت ارتباہ کے باعث ہمیشہ نقصان اٹھاتا رہا ہے،

میرے نزدیک ہندوستان کی اس بیماری کا صحیح علاج اس تباہی و اختلاف کو زور مٹانا نہیں بلکہ اس کا کھلے دل سے اعتراف کر لینا ہے، اور اس کو باقی وقایع بلکہ محفوظ رکھنے کا عہد کرنا ہے، بقول مصنف کے، امریکہ اور اسٹریلیا نے اپنے اس مسئلہ کو اس طرح آسان بنایا، کہ انہوں نے اصل باشندوں کو فنا کر دیا، لیکن ہندوستان کی نسبت مصنف کا خیال ہے، کہ اس نے شروع ہی سے نسلی فوق کو برداشت کیا، اور اس رواداری کی روح اس کی تاریخ پر اثر انداز ہوتی رہی ہے،

مصنف کا یہ بیان پرچ ہے کہ ہندوستان نے نسلی فرق کو برداشت کیا، یعنی تلوار کے زور سے اس کو قائم نہیں کیا، لیکن یہ بھی درست ہے کہ اس نے غیر آریوں کو زندہ قرار دے دیا، لیکن زندہ درگور بنا کر رکھا

جس کے معنی یہ ہیں کہ تلوار کے بجائے عمارت و معاشرت کی تلوار سے ڈرا ڈرا کر اُن کو پہلا ڈون جھگڑون کھڑون اور سنان میدان میں ہٹ جانے پر مجبور کیا، یہاں تک کہ آج ان قوموں کا قوم کے سمانے پتہ بھی نہیں۔ اب وہ ہندوستان میں پیدا ہوئے، لیکن اُن کے ماننے والے جو کبھی سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، جیسا کہ اُن کی یادگارین ظاہر کرتی ہیں، آج ہندوستان میں وہ بحیثیت قوم یا مذہب کے لیکن موجود نہیں،

ایک بڑے خطرے کی چیز یہ ہے کہ ہندو قوم کی جھوٹ چھات کی بیماری اس زمانہ میں مغربی بائبل تنگ قومیت کی نئی شکل اختیار نہ کر لے، جو اپنے باشندوں کو مجبور کرے، کہ وہ ایک قومیت اور تنہا ایک قومیت کے مظاہر اختیار کریں، اُن کی ایک ہی ریاست ہو، اُن کی ایک ہی بولی ہو، اُن کی ایک ہی معیار ہو، اُن کا ایک ہی طرزِ تخیل ہو، اور ایک ہی ظاہری شکل و صورت اور لباس ہو، جس کے معنی یہ ہیں کہ ہندو کی ساری نسلوں کو ایک ہی قوم بننے پر مجبور کیا جائے، جس کی طرف میلان آزادی کے بعد روز بروز بڑھتا جا رہا ہے، کیونکہ آزادی کے بعد نظریہ کو قوت سے فعل میں لانے کی طاقت اس کے ہاتھ میں آگئی ہے لیکن

یہ ہندوستان کے حق میں بڑی غلطی ہوگی، غالباً ۱۹۴۷ء میں جب کانگریس نے پہلی دفعہ اپنی وزارت بنائی تھی، ہندوستان کے اس میلان کو دیکھ کر میں نے مدینہ میں ایک مضمون لکھا تھا، کہ ہندوستان کی بقا ہندوستان کی قومیت متحدہ کے نظریہ میں نہیں، بلکہ ہندوستان کی اقوام مختلفہ کی جمہوریہ متحدہ کے نظریہ میں ہے، جیسا کہ آج روس میں نظر آ رہا ہے، کہ وہ متعدد قوموں اور نسلوں اور زبانوں کا مجموعہ ہو کر اقوام مختلفہ کی جمہوریہ متحدہ کی صورت میں قائم ہے، اسی طرح ہندوستان کی مختلف ریاستوں کو ایک ریاست مختلف قوموں کو ایک قوم، مختلف زبانوں کو ایک زبان، مختلف تمدنوں کو ایک تمدن اور مختلف نسلوں کو ایک نسل بنانے یا بنانے کی کوشش چھوڑ دی جائے، اور یہاں کے سارے باشندوں کو اپنی قومیت، اپنے تمدن، اپنی زبان اور اپنی تہذیب کی ترقی اور نشوونما کے لئے پوری آزادی بخشی جائے اور

تنظیمی وحدت کے ایک رشتہ میں اُن کو پرو لیا جائے،

مختلف کا یہ مجموعہ ایک نظم پر تھام ہوا ہے، جس میں گزشتہ صدی کے آفتاب کے غروب اور نئی صدی کے طلوع پر شاعر نے اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں، اور امن و سلامتی کو فحاشی اور سادگی کے سایہ میں بڑھنے کی دعوت دی گئی ہے،

مختلف کا یہ مجموعہ نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ میں پوری دھچپی اور دلآویزی کے ساتھ پڑھا گیا، اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان کے مشہور ادیب روین رولان نے اپنی زبان میں کیا، خوشی ہے کہ اب اس کا ترجمہ اردو میں پیش کیا جا رہا ہے، اس ترجمہ کو میں نے جابجا سے پڑھا، اور مجھے محسوس ہوا کہ مترجم اپنے ترجمہ میں کامیاب ہے، خیالات کی بلندی اور شاعرانہ زور بیان کے سبب ترجمہ آسان نہ تھا، لیکن مترجم نے اپنی قابلیت اور اہلیت سے ان سخت مرحلوں کو خوبی کے ساتھ طے کیا ہے، امید ہے کہ ناظرین خود بھی آئندہ مضمون کو پڑھ کر مجھ سے اتفاق کریں گے، اور مترجم کو اس کی کامیاب محنت پر داد دیں گے،

نوائے حیات

جناب یحییٰ اعظمی کے کلام سے صاحبِ ذوق طبقہ پوری طرح واقف ہے، اُن کی پُر جوش مذہبی و ملی و قومی و سیاسی اور مختلف النوع دلکش و دلپذیر نظموں اور پُر کیف غزلوں کا مجموعہ نوائے حیات کے نام سے چھپ گیا ہے، دیوان کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی مظلّم کے قلم سے مبصرانہ مقدمہ ہے، ضخامت ۲۵۵ صفحے، قیمت ۲۰ روپے، لکچر رچرچ،

سنے کا پتہ :- دارالافتاء عظیم گدّہ،

"مفسر"

اسلامی حکمرانوں سے مسلمانوں کی

ایک بے جا شکایت

از

مولیٰ سناستہ مناظر احسن صاحب گیلانی

سوچنے سے نہ کبھی رخ کیا گیا، اور نہ منع کیا جاسکتا ہے، سوچنا اگر چھوڑ دے تو انسان انسان ہی کب باقی رہتا ہے، اس کے بعد تو وہ زندہ جانوروں کی بھیڑ میں شریک ہو جاتا ہے، لیکن صحیح سوچ بچار یا فکر و نظر کو چاہئے کہ ہمیشہ واقعات کے تابع ہو، جان بوجھ کہ دلائل کو ایسے مقدمات سے مرتب کرنا جن میں قصداً بعض حقائق و واقعات سے چشم پوشی اختیار کی گئی ہو، دنیا کی ہر منطق اس قسم کے دلائل کو مسترد کرتی رہی ہے، اور کرتی رہے گی،

یہ پوچھنے والے بچا پڑے تو ایک حد تک معذور بھی ہیں، کیونکہ حقائق و واقعات کی صف میں صرف مخلوق کو مان کر حقائق کے وجود سے اپنے دل و دماغ کو انھوں نے خالی کر لیا ہے، بقول اقبال مرحوم:-

پا بنندانِ مظاہر بستہ
از حدودِ حس بروں ناجستہ

یہی اُن کی فکری تعمیر کی بنیادی اینٹ ہے..... یا ظاہراً مِنَ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا یہی میں ابھج کر جن کی دانیاں بڑھ چڑھ رہی ہوں، ان سے اس کی توقع ہی کیوں کی جائے، کہ اس الاولیٰ کے لئے الآخرہ کا خیال بھی اُن کے سامنے آئے گا،

خداوند اکی کا فرمایوں سے قطع نظر کر کے اگر وہ سوچتے ہیں، تو جن کے قلوب حق کی روشنی سے

مخروم ہیں، آپ ہی بتائیے، کہ آخر وہ اُس کے سوا اور کیا کر سکتے تھے،

لیکن مجھے تعجب تو مسلمانوں پر ہے اُن لوگوں پر ہے جنہوں نے اب تک اس بیعت کو نہیں توڑا ہے جو انھوں نے اور اُن کے باپ داداؤں نے محمد رسول اللہ ﷺ کے دست حق پرست پر کی تھی، وہ اپنے فکری و عملی نظام میں بھی اور عملی زندگی میں بھی اسی عہد و پیمان کے ساتھ ہی رہے ہیں، کہ اسی کو واقعہ یقین کر لیں گے جسے محمد رسول اللہ ﷺ نے واقعہ قرار دیا ہے، اسی کو حقیقت تسلیم کریں گے، جسے خداوندی ﷺ نے باور کرایا ہے، کہ وہی حقیقت ہے، مگر جب تک سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، وہ بھی مانتے اور بھی جانتے ہیں، لیکن حافظہ کی اس کمزوری کا کوئی علاج ہے، کہ جو نہی سوچنے اور سمجھنے کی کوئی مہم پیش آتی ہے ضرورت ہوتی ہے کہ فکر و تامل سے کام لیا جائے، تو اپنے آپ کو مسلمان کہلانے والوں میں اکثر و کثرت کو دیکھا جاتا ہے کہ وہ بھی اسی طرح سوچنے لگے، جیسے حقائق و واقعات کے سلسلہ میں خدا کا انکار کرنے والا، یا نہ ماننے والا سوچتا ہو، اسباب و علل کے طویل و عریض زنجیرے کی ایک ایک کڑی پر اُن کی نظر پڑتی ہے، آگے پیچھے جو کچھ دیکھا جاسکتا ہو، دائیں بائیں جو کچھ سوچا جاسکتا ہے، سمجھا جاسکتا ہے، سب کو ٹٹولتے ہیں، اور سب کو پرکھتے ہیں، لیکن فکر و نظر کے اس عمل میں اُن کے حافظہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہی نکلا ہوا ہے، جس پر چاہئے تھا کہ سب سے پہلے نظر اُن کی پڑتی،

مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ۚ
الَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكْمُورُونَ ۚ
خدا کی قدر جیسی چاہیے ہے انھوں نے نہ کی
تم کو کیا ہو گیا ہے کہ اللہ کے وقار اور وزن

اس بحال سے میں مسلمانوں کے افکار و تغیرات اور اُن سے نکالے ہوئے نتائج کا موازنہ حیران دماغوں اور دلوں کے افکار و نظریات کے نتائج سے کرتا ہوں، جن میں خدا اور خدائی کا فرمایوں کا کوئی وزن باقی نہیں رہا ہے، تو دونوں میں مجھے کسی قسم کا کوئی فرق اور امتیاز نظر نہیں آتا،

اسی مسئلے کو دیکھتے ہیں، جن کا اجمالی تذکرہ اس وقت کرنا چاہتا ہوں، بعض عصری مصائب میں یہی

مسلمانوں کی عمریت میں ایک عام چرچا کچھ دنوں سے جس کا پھیلا ہوا ہے یعنی گزشتہ اسلامی حکمرانوں اور فرمانرواؤں پر یہ الزام لگایا جاتا ہے، کہ باوجود اقدار اختیار کے انھوں نے اپنے مقبوضہ و مفتوحہ ممالک میں غیر مسلم عناصر اور طبقات کو باقی رہنے کا موقع کیون عطا کیا، تبیری رد و بدل کے ساتھ اسی مقصد کو کبھی ان الفاظ میں بھی ادا کیا جاتا ہے، کہ اسلام کی اشاعت و تبلیغ میں بھی اسلامی سلاطین اور بادشاہوں نے جتنی توجہ کرنی چاہئے تھی، نہ کی، مطلب کہنے والوں کا یہ ہوتا ہے کہ غیر اسلامی قوتوں کے ساتھ جس قسم کی میس کش کش میں آج مسلمان اُچھ گئے ہیں، یہ صورت ہرگز نہ پیش آتی، اگر اپنے مطلق العنانہ اختیار و اقتدار سے ہمارے گزشتہ سلاطین و ملوک کام لیتے،

میں اسی عام چرچے کے متعلق اس وقت کچھ کہنا چاہتا ہوں، یہ مسئلہ کہ غیر اسلامی عناصر سے پاک ہونے کے بعد جس ہستی زندگی کا تصور موجودہ زمینی زندگی میں لوگ کر رہے ہیں، اگرچہ بجائے خود غور طلب ہے، اور غور طلب کیا، حاج بن یوسف اور ابوسلم خراسانی، تیمور لنگ اور ان جیسے فہم کے عہد میں جن تجربات سے مسلمانوں کو گزرنا پڑا ہے، اُن کو جانتے ہوئے یہ توقع خود ہی سوچنا چاہئے کہ ان تک صحیح ہو سکتی ہے کہ مصائب کے جن ہولناک طوفان میں اس وقت وہ گھر گئے ہیں، ان میں وہ نہ گھرتے، اگر ہمارے گزشتہ سلاطین و ملوک اپنے غیر ممدول اقتدار سے کام لے کر صرف مسلمانوں کے لئے زمین کے ان فطون کو محض کر دیتے جن میں وہ آج آہا دور پھیلے ہوئے ہیں، اس بحث کو خیر جانے دیجئے، میں یہ پوچھتا چاہتا ہوں کہ سلاطین اسلام کے متعلق یہ عام شکایت جو مجلسوں میں کی جاتی ہے، شکایت کرنے والوں کی اس سے آخر مراد کیا ہے؟

کیا جبر اور زور سے اسلام کے قبول کرنے پر جابستے ہیں کہ ہمارے سلاطین لوگوں کو مجبور کرتے اور اس جبر واکراہ کے بعد بھی جو انکار پر اصرار کرتا، محض اس لئے کہ اُن سے زمین پر کوئی پوچھنے والی بالائے قوت انسانی گروہوں میں باقی نہیں رہی تھی، اس لئے ان انکار کرنے والوں کا صفایا کر دیا جاتا،

اسلام کو خدائی دین ماننے والوں کو سوچنا چاہئے کہ کیا اس خیال کی گنجائش کسی حیثیت سے بھی اُن کے طلب میں پیدا ہو سکتی ہے؟ اسلامی سلاطین تو بجا رہے جا چکے، آج بھی میں مسلمانوں سے پوچھتا ہوں کہ خود اسلام نے اُن کے اندر اس خیال کے لئے کوئی جگہ کیا باقی رکھی ہے، پھر وہ ایسی باتیں کیوں بولتے ہیں جنہیں وہ خود سوچ بھی نہیں سکتے،

خود ہی بتائیے کہ جبراً کسی کو اسلام کے قبول کرنے پر آمادہ کرنا کیا یہ اسلام کے قبول کرنے کا حلال ہوگا، یا یہ کفر کی بدترین قسم نفاق پر مجبور کرنے کی عملی تدبیر ہوگی؟ میں نہیں جانتا کہ کافر ہی نہیں، بلکہ منافق بنانے کی اس فہم کی سرانجامی کی صلاحیت باوجود مسلمان ہونے کے کوئی اپنے اندر کیسے رکھ سکتا ہے، یا اہم میں ایسا کون ہے جو کسی کو کافر بننے پر مجبور کرنے کی ہمت کر سکتا ہو، پھر منافق کا مقام تو کافر سے بھی فروتر ہے، ہم جب کسی کو کافر بننے پر مجبور نہیں کر سکتے، میں تو منافق بننے پر بتایا جائے کہ کیسے جبر کر سکتے تھے، یا آج کر سکتے ہیں؟

رہ گیا نہ ماننے والوں کا صفایا یہ سچ ہے کہ جن کی فکری تجویزوں میں خدا اور خدائی تعلیمات شریک نہیں ہیں، جب ضرورت پیش آتی ہے تو وہ اس قسم کے اعمال کے ارتکاب کی جسارت کو گزرتے ہیں، اُن کے اگلوں نے بھی اس پر عمل کیا ہے، اور اُن کے جو کچھ ہیں، اپنے اگلوں کے ان سیاہ اعمال کو سلیت کے ذریعہ کارناموں میں شریک کر کے ایسی حرکتیں اب بھی کر رہے ہیں، اُن کے بڑے چھوٹوں کو اس قسم کے قتلے فرسے لے کر سناتے ہیں، کہ جڑ پڑے سے اکھاڑ کر فلاں مذہب والوں کو فلاں ملک سے ہم نے ختم کر دیا، لیکن محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا رسول جن بادشاہوں نے ماما تھا، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان غریب بادشاہوں سے توقع کرنے والے صفایا کے اس عمل کی توقع آخر کس بنیاد پر کر رہے ہیں؟ پکار رہے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عبد اللہ بن ارقم صحابی کو اور پکار پکار کر فرما رہے تھے جب وہ کچھ دور جا چکے تھے، کہ دیکھنا! خبردار! خبردار! جن لوگوں سے امن کا عہد کر لیا گیا ہے، اُن پر ہرگز

ہرگز ظلم نہ ہونے پائے، دیکھو ان کی برداشت اور تحمل سے زیادہ ان پر بار نہ ڈالا جائے، اور ان کی رضامندی کے بغیر ان کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا جائے،
خبردار جو ایسا کرے گا،

فانا حجیجہ بوہ القیامۃ^۱ میں اس پر قیامت کے دن دعویٰ کروں گا

اور اس سے لڑوں گا،

یہی بن پوچھنا چاہتا ہوں کہ حق تعالیٰ کی آخری عدالت میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا مدعی علیہ بن کر پیش ہونے کی طاقت کیا مسلمانوں کے بادشاہوں میں تھی، مین ماننا ہوں کہ وہ معصوم نہ تھے، ان میں ایسے بھی گذرے جن پر اسلام کی طرف سے بہت الزامات عائد ہو سکتے ہیں، اور بہتوں کے قرارِ جرم کی فہرست بہت طویل ہے، لیکن یہ سب کچھ سہی پر جو جرم ایسا ہو کہ خود پھیرنے مدعی بن کر اس کے مقابلہ میں کھڑے ہو جانے کی دھمکی دی ہو، سوچنے کی بات ہے، کہ اس نظارے کے برداشت کی تاب بتایا جائے کہ آخراں بچاؤں میں کیسے پیدا ہوتی؟

اسلامی حکومت کے نظام کو عملی قالب میں ڈھال کر پیش کرنے والے فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سانس اکھڑ رہی ہو اور اکھڑی ہوئی سانسوں پھکیوں میں ان کی یہ آواز کانوں میں گونجنے لگی ہے،
”جن غیر مسلموں کی ذمہ داری اسلامی حکومت نے لی ہے، ان کے ساتھ بھلائی کی وصیت کرنا ہوں، ان سے جو وعدہ کیا گیا ہے، اس کو پورا کیا جائے، ان کی حفاظت کے لئے مسلمانوں کا فرض ہے، اگر ان پر حملہ کرنے والوں سے جنگ کریں، اور جس بار کو وہ برداشت نہ کر سکتے ہوں، ہرگز ایسا بوجھ ان پر ڈالا جائے“،

۱۔ اہل اہل و عین اس حدیث کے الفاظ یہی ہیں، بطرانی میں ہے، کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس پر عین دعویٰ کروں گا، اسے ہارنا پڑے گا، (کنز العمال ص ۲۵، ج ۲)

آپ کو اس کا افسوس ہو کہ ان کا صفایا کیوں نہ کر دیا گیا، اور یہاں حکم یہ دیا گیا ہے کہ
”جب تک اسلامی قلمرو میں وہ مقیم ہوں اس وقت تک اسلامی بیت المال سے ان کے
مذہب و دین اور ان کے مال و تجارت کی پرورش کی جائے“،

قاضی ابو یوسف کے الفاظ یہ ہیں کہ

عیل من بیت مال المسلمین عیالہم اسلامی قلمرو کے غیر مسلم لوگوں میں جو مذہب و
ہوں ان کے معارف کا بار اسلامی بیت
الاسلام

د کتاب الخواج (۱۳۴) عیال کا بھی جب تک دارالہجرۃ اور اسلامی

قلمرو میں وہ مقیم رہیں گے،

قرآنی آیت جس میں الصدقات کے معارف بتائے گئے ہیں، اسی کی تفسیر کرتے ہوئے فاروق اعظم نے فرمایا تھا کہ،

الفُقراء هم المسلمون وهذا فقر سے مراد تو مسلمانوں کے محتاج لوگ

من المساکین، ہیں، مساکین سے مراد غیر مسلموں کا وہ

طبقہ ہے اسلامی حکومت نے جس کی ذمہ

داری لی ہو اور وہ کلمے کے قابل نہ رہا، (کتاب الخراج ص ۱۲۶)

اور جان و مال تو خیر بڑی چیزیں ہیں، آپ کو اسلامی قانون کے وفات کا علم ہوتا، تو یہ بات بھی آپ کے علم میں آتی، کہ اسلامی قلمرو میں رہنے والے غیر مسلم باشندوں کی عزت و آبرو تک کے متعلق یہ حکم ہے کہ جیسے کسی مسلمان کی جو حرام اور ناجائز ہے، اُسی طرح حرام ہے، کہ کسی غیر مسلم باشندے کی جو عین کوئی لغتائے سے نکالا جائے، فقہار نے لکھا ہے کہ

والصحاء للمسلمين وذواتهم، مسلمان یا غیر مسلم باشندے کی جو گوشتی بھی

(شرح ہدایہ جلد ۲ ص ۳۶) حرام ہے

اور صرف زندگی ہی کی حد تک احترام کا یہ قانون محدود نہیں ہے، بلکہ

عظائمہا حرمة اذا وجبت اسلامی قہر وکے غیر مسلم باشندوں کی

فی قبورهم حرمة عظامہ ہڈیوں کا بھی احترام کرنا چاہئے اگر ان

المسلمین حتی لا تکسر لات کی قبر میں وہ پانی جائیں، اسی طرح احترام

الذی لم یحضرہ ایدہ فی کرنا چاہئے، جیسے مسلمانوں کے مردوں

حیاتہ الذی متہ فجب صیانہ کی ہڈیوں کا احترام کیا جاتا ہے،

عظمہ عن الکسر بعد موتہ چاہئے کہ غیر مسلم (مردوں) کی ہڈیوں کو

توڑنا جائے، کیونکہ اسلامی حکومت

نے جس غیر مسلم کی ذمہ داری لی ہے جیسے

زندگی میں اس کو دکھ دینا حرام ہے اسی

طرح واجب ہے، کہ مرنے کے بعد بھی

اس کی ہڈی کو توڑنے کی اہانت سے بچایا جائے

پس واقعہ وہی ہے کہ خدا کو درمیان سے نکال کر سوچنے والے جب سوچیں گے تو اسی قسم کے

ناقص ادھر سے انکار ان کے دماغ میں آئیں گے، لیکن جو خدا کو مانتا ہے، خدا کی نگرانیوں پر یقین

رکھتا ہے، وہ بہر حال تو مومن کے ساتھ انصاف کرے گا، خواہ وہ ظلم کے کسی نقطہ تک چڑھ کر

نہ پہنچ جائیں، انہی لم خود تباہ نہیں ہوتا، خدا اسے تباہ کرتا ہے، اور انصاف و عدالت خود کا میاں

نہیں ہوگی خدا اس کی پشت پناہی کرتا ہے،

جن دماغوں اور دلوں کی تربیت قرآنی منطق کے زیر اثر ہوتی ہے، وہ بھی سمجھتے ہیں، حتیٰ انصاف

مداقت و عدالت خواہ بجائے خود جیسے قیمتی صفات بھی ہوں لیکن ان بے جان اور بے روح اضافی

صفات کو اعتماد اور بھروسہ کی آخری چٹان وہ کسی طرح نہیں بنا سکتے، بلکہ ان کی نظر ہمیشہ اس ہمہ تنوائی

ہمہ بنیائی جیتی جاگتی، حتیٰ و قیوم ذات پر جمی رہتی ہے، جس کی حمایت اور نصرت کی دستگیر یوں کو مطلوبوں

اور ستم دیدوں نے ہمیشہ اپنے سامنے بے حجاب پایا ہے، ایمانی بصیرت کی اسی روشنی کا یہ لازمی نتیجہ جو

کہ عمدہ و پیمان کے تصور میں ذہنی مخفوفات کی عصری آلودگیوں کو ان کی فطرت قطعاً برداشت

نہیں کر سکتی، نہ خود اس قسم کی گندگیوں کو اپنے دماغ کے کسی گوشہ میں چھپا رکھنے کو وہ جائز سمجھتے ہیں

اور چاہتے ہیں کہ معاہدہ کے دوسرے فریق کا دامن بھی ذہنی مخفوفات کی ناپاکیوں سے پاک ہو، زبان سے

جو کچھ کہا گیا، یا قلم سے جو کچھ لکھا گیا، ہم اسی کی پابندی کریں گے اس پر اتنا اصرار کیا گیا ہے کہ زبان یا

اسطلاح و محاورہ یا کسی دوسری وجہ سے مطلب سمجھے بغیر اگر معاہدہ کے کو فریق نے تسلیم کر لیا ہو تو اس صورت

میں بھی مسلمانوں سے ان کے دین کا مطالبہ ہے، کہ بہر حال ان کو چاہئے کہ الفاظ کا جو اہتمام، ہو اسی کو

پورا کریں، غیر مسلم اقوام سے قانون معاہدہ کے دفعات کی تفصیل کرتے ہوئے شمس اللامہ سرخی نے سیر کبر

میں ایک دفعہ یہ بھی درج کی ہے،

انصافاً ذالکہ فیہم موانعنا ذلک

لمعنی من المسلمین حبس

نادوہم بلغة لا یعرفونہا فلا

یبتطل حکم الامان فی حقہم

(جلد ۳ صفحہ ۱۹ سیر کبر)

معاہدے کے غیر مسلم فریق کی سمجھ میں بات اگر

نہ آتی تو یہ کہ تاہی مسلمانوں کی طرف و مولیٰ کہ

انہوں نے ایسی زبان میں ان کو خطاب کیا

جسے وہ نہیں جانتے تھے پس معاہدہ

کے الفاظ کے رو سے جس امن کے دوستی

۱۰۱ حدیث کی عام کتابوں میں یہ روایت پائی جاتی ہے، کہ ایرانی علاقے کے بعض سپہ سالاروں کے نام حضرت

اسی موقع پر انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ غریبی عہد شکنی ہی نہیں، بلکہ

المحرر عن صورة الخدسا عہد شکنی کی ظاہری شکل و صورت سے بھی

واجب

پر بنی مسلمانوں کے لئے واجب ہے،

فراخ تفسی بلند نظری، علو حد کے یہ جذبات کیا ان لوگوں میں پیدا ہو سکتے ہیں، جو حق و صداقت، عدالت و انصاف کا رشتہ خدا سے قادر و توانا سے توڑ کر یہ باور کراتے پھرتے ہیں کہ ان کی کامیابیوں کی ضمانت حق و صداقت، عدالت و انصاف کے ان ہی الفاظ اور صفت الفاظ میں پوشیدہ ہے، ایسے الفاظ جن کے معانی کا صحیح تصور خود ان باور کرانے والوں کے دماغوں میں بھی پوچھنے کے بعد بسا اوقات پتہ چلتا ہے کہ نہیں پایا جاتا، کیا الفاظ نرے ان الفاظ سے آدمی کی عقلی فطرت میں زور بھرا جا سکتا ہے؟

کہنے والے جب کہتے ہیں کہ سچائی ہمارے ساتھ ہے، اس لئے ہماری کامیابی یقینی ہے تو تو اسی وقت کیا وہ یہ بھی نہیں سوچتے کہ سچائی کوئی مست ہاتھی نہیں ہے، جو دشمن کی صفوں میں گھس کر اس کی فوج اور فوج کے سپاہیوں کو اپنے پاؤں کے نیچے مسل ڈالے گا، یقیناً وہ جانتے ہیں کہ حق و صداقت کے الفاظ جو بھری ہم نہیں ہیں، جسے اٹھا کر وہ باطل پرستوں اور جھوٹ کے حامیوں پر وہ دے ماریں گے، اور یوں فتح مند و بامراد ہو کر میدان جنگ سے واپس لوٹیں گے، مگر کیا کیجئے کہ حق و صداقت کا جو واقعی پشت پناہ اور عدالت و انصاف کا آخری سرپرست مادی دلچاہے، اسی نذہ و خیر و بصیر خدا بلکہ اس کے خیال تک سے یہ خود بھڑکتے ہیں، اور دوسروں کو بھڑکاتے ہیں، امتیاز کرتے ہیں کہ بات چیت یا نام تقریر و گفتگو میں بھی قرون وسطیٰ کی اس فرسودہ

(تبیہ حاشیہ ص ۱۱) مگر فادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ گشتی فرمان پہنچا کہ مترس دست ڈال کے فارسی لفظ کے

کہہ دینے کے بعد کسی غیر مسلم پر اگر کوئی مسلمان سپاہی ہاتھ چھوٹے گا، تو میں اس کی گردن اڑا دوں گا،

(مجمع الفوائد ص ۱۳ بحوالہ مالک)

یادگار کا ذکر بیسویں صدی کی ترقی یافتہ شاہیہ مجلسوں میں نہ آنے پائے، وہ اپنے اسی ارحم الراحمین مالک و خالق سے روٹھے ہوئے ہیں، پھر یہ کیا عجیب تماشا ہے کہ جہاں قوت تھی، بلکہ اس کے سوا جہاں کہیں بھی قوت و طاقت کی نمائش کس حیثیت سے بھی ہو رہی ہے، سب کا آخری سرخیشہ طاقت کا وہی آخری خزانہ ہے، اس سے بھاگ کر بے جان صفات بلکہ ان بے جان صفات پر دلالت کرنے والے حق و صداقت کے الفاظ کی پناہ ڈھونڈنے پر آج یہ مجبور نظر آتے ہیں، صفاتی تماثل کی پوجنے والی قدیم قوموں اور ان ہی صفات پر دلالت کرنے والے لفظی پیکر وں کے ان نئے پکار یوں میں بتایا جائے کہ آخر کیا فرق ہے بعد تعبداً مکلاً یسمع ولا یبصر ولا یغنی عنک شیئاً۔

دوسروں کے متعلق تو میں نہیں کہتا لیکن میر ذاتی حال تو یہ ہے کہ ان خدا بے زاروں سے جب کبھی ایسی باتیں سنتا ہوں مثلاً ان ہی میں بعض کہنے والے بے دھڑک کہہ اٹھتے ہیں کہ میں فطرۃً رجائی پیدا ہوا ہوں رجائیت کے سوا میرے دل پر کبھی کسی دوسرے پہلو کا خطرہ بھی نہیں گذرا، قنوطیت (نامامیدی اور یاسیت) کے تصور کی بھی اپنے اندر گنجائش نہیں پاتا، امید پروردن کی ان باتوں یا اس قسم کی دوسری ادعائی لن ترایوں کو جب کبھی میں نے سنا تو بے ساختہ میرا ذہن ان لڑ پڑنے والی عورتوں کی طرف عموماً منتقل ہو جاتا ہے، جو غضبناک ہو کر اپنی پڑوسنوں کے متعلق کن فیکونی فرامین جاری کرنے میں کبھی مشغول ہو جاتی ہیں، کسی کو پاؤں گھوڑے محروم کر دینے کا فیصلہ صرف ایک لفظ گھوڑے سے اور کسی کے دھڑے سے مر یا (منڈی) کے اتر جانے کا حکم فقط منڈی کاٹنے کے تلفظ سے کر کے شاید یہ باور کر لیتی ہیں کہ واقعی قدرت کا قانون بجائے قدرت دالے کے ان عورتوں ہی کے ہاتھوں میں دے دیا گیا ہے، اسی لئے وہی ہو بھی جاتا ہے، جو کچھ یہ کہتی ہیں، یا کہہ بیٹھتی ہیں،

لے عورتوں کو ان کی چند خصوصی نشو وانی کمزوریوں کی طرف توجہ دلاتے ہوئے ایک کمزوری کی تعبیر کرن

میں پوچھتا ہوں کہ رجائیت اور امید پروری کے جذبات کے تسلط کا ڈھنڈورا پیٹنے والے اس کے سوا اور کیا بار کرنا چاہتے ہیں کہ وہی ہو کر رہے گا اور ہمیشہ وہی ہوتا رہا، یا ہو کر رہا ہے، جو ہم سوچتے رہے، یا جس کی آرزو ہم بچاتے رہے اور دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب بجز اس کے اور کیا ہوا کہ قدرت کے قوانین قدرت کے قبضہ اقتدار میں نہیں، بلکہ ہر اس شخص کے ہاتھ میں ہیں جس نے اعلان کر دیا ہو کہ میں رجائی یا رجائیت پرست واقع ہوا ہوں،

عہد حاضر کے درحقیقت یہی عقلی مناظرے اور ذہنی ٹولید گیان ہیں جن میں الجھ کر اس زمانہ کا انسان ان بلند حوصلوں سے محروم ہو گیا ہے جن کے بل بوتے پر وہی کیا جاتا تھا، جو کہا جاتا تھا بات کے دھنی اب جو پیدا نہیں ہوتے اچھوٹے ہی نہیں، بڑائی کے بلند سے بلند مینار دن پر آج جو چرچہ نظر آ رہے ہیں، ان تک کا یہی حال ہے کہ فزق مخالفت زبان یا محاورے اصطلاحات وغیرہ کی نادانیت کی وجہ سے الفاظ کے جس مطلب کو نہیں سمجھ سکا ہے، ان کے اقتضا کو تو یہ کیا پورا کریں گے اُسے دن یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ملے کرنے کے بعد جن فرقوں کے مقاصد و اغراض و معانی کے متعلق دو مایوں کی بھی گنجائش کسی حیثیت سے نہیں مل سکتی، ان پر بھی ان کی قلبی کمزوری ان کو جتنے نہیں دین مستقبل کا ابہام ہمیشہ ان کو ہول دل میں ہٹا رکھا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ معاہدہ کی مجلسوں سے نکلنے بھی نہیں پاتے، کہ الفاظ کے الٹ پھیر سے نفع اٹھانے کی تدبیروں کو سوچنے لگتے ہیں پھر ذہنی

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۳) کے الفاظ سے رسالت مآب صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم نے جو فرمائی ہے، میرا خیال یہی ہے کہ کرنے کی عام عادت عورتوں میں جو پائی جاتی ہے، غالباً یہ اسی کی طرف شاہد اشارہ ہے، مردوں میں یہ عادت کم پائی جاتی ہے عورتوں کی اس بڑی عادت میں اسی لئے پیدا ہو گئی ہے، کہ قانون قدرت کو بچانے قدرت کے قوانین میں لینا ہو، مگر عہد حاضر کے رجائی دعوے یا اسی نوعیت کے دوسرے سر دیا ہونے پر وہی کا مطلب وہاں تحلیل و تجزیہ کے بعد خود سوچنے کے اس میں مذکورہ بالا نسلی کمزوری کے مال و حاصل میں کوئی نیا وہ فرق ہے، ج

مکرتوں سے کام لے کر الفاظ کو معانی سے معانی کو الفاظ سے بے گناہ بنانے کی تکنیک کو ششون میں دیکھنا کہ یہ منہک دشغول ہیں، وہ باتیں بناتے ہیں، منہ زوریوں سے کام لیتے ہیں، چھتے چلا تے ہیں، اب انہیں یہ خیال کرتے ہیں کہ حقائق و واقعات کے ساتھ وہ تسخر کر رہے ہیں، مگر شاید ان کو یہ محسوس نہیں ہو رہا ہو کہ حقائق و واقعات ہی نے ان کو اپنا مسخرہ بنا رکھا ہے،

بچی بات تو یہ ہے کہ انسانیت کی ذہنی غلطی میں آج جس بدی اور ٹھٹھسی قوتوں سے کام لیتے والے کام لے رہے ہیں، اس کا آخری انجام اور لازمی نتیجہ میں ہو سکتا تھا، وہی ہو کر رہا،

خیال تو کیجئے کہ خدا سے ڈرنے کے لئے انسانی فطرت میں خیر یا نیکشس کے احساس کا جو کھانا چھایا گیا ہے، بجائے خدا کے اسی غریب غمیر اور غمیر کی بکس آواز کے وہی کو اگر کافی قرار دیا جائے یا پیدا کر دیا جائے خالق کے آگے اس کی بخشی ہوئی قوتوں، اور قوتوں کے اعمال و نتائج کی جواب دہی کی ذمہ داری کی چوکیں آدمی اپنے اندر پاتا ہے، بجائے خالق کے اگر یہ سمجھایا جائے، جیسا کہ اس زمانے میں عموماً سمجھانے والے ہی سمجھا بھی رہے ہیں، کہ جس سے ہم پیدا ہوئے ہیں، یا جس نے ہمیں پیدا کیا ہے، اُس کے آگے نہیں، بلکہ آئندہ نسلیں خود ہم سے جو پیدا ہونے والی ہیں، ان کے آگے چاہئے کہ جواب دہی کی ذمہ داری کو ہم اپنے اندر پیدا کریں، تو خدا جس کے ہاتھ میں ہماری زندگی بھی ہے، اور موت بھی اس سے نڈر بن جانے اور بنانے جانے کے بعد کیا واقعی اس مسکین غمیر کی ٹوک سے یہ آدمی نڈر اور ڈر جائے گا،؟ وہی مسکین لاوارث غمیر جس کا گلاب اور جس وقت ہمارا جی چاہے، خود گھونٹ کر رکھ دے سکتے ہیں، بلکہ بسا اوقات گھونٹ کر رکھ دیتے ہیں،

یا جس کا دیا ہو اسب کچھ ہے، اس کی بخشی ہوئی نعمتوں اور عطا فرمودہ قوتوں کے استعمال میں خود بخشنے والے اور دینے والے کے سامنے تو جواب دہی کا خیال صرت خیال ہے، یہ بار در کراتے ہوئے سوچئے کہ باز پرس اور جواب دہی کی یہ دھکی کیا نتیجہ خیز دھکی ہو سکتی ہے، کہ انکی نسلوں کو ان ہی سے

پیدا ہونے والی کھچی نسلوں کے ان افراد کے سامنے جواب دینا پڑے گا، جو اپنی عدالت کی کرسی جس وقت بچھائیں گے، اس وقت جواب دینے والی اگلی نسلوں کی ہڈیاں چونہ بن کر خاک میں مل چکی ہوں گی۔ بہر حال آئندہ نسلوں کے سامنے باز پرس اور جواب وہی کا قصہ ہو، یا تاریخ کی عدالت کے آگے اعمال و افعال کی جائزہ آماہیوں کے افسانے ہوں۔

ان نفسیاتی حکموں کی انسان کی خود غرض اور چالاک فطرت کام نکالتے وقت کیا واقعی کچھ پروا کر سکتی ہے؟

کچھ بھی ہو، مین تو اس کو بھی قدرت ہی کے انتقام کی ایک منحنی شکل سمجھتا ہوں کہ جنھوں نے مالاہ فیوہ اللہ یٹ کے ڈر کو انسانی قلوب سے نکالنے کی کوشش کی تھی، خود بھی مڈر بننا چاہتے تھے، اور دوسروں کو بھی مڈر بننا چاہتے تھے، خدا کے خوف کا جنھوں نے ٹھکھ اڈا یا تھا، آج وہی ضمیر اور کائنات سے ڈرنے اور ڈرانے کا دعویٰ کرتے پھرتے ہیں، پیدا کرنے والے سب کچھ دینے والے خالق کردگار کے آگے اعمال کی جواب دہی کا اعتقاد صرف اعتقاد، بلکہ خوش اعتقادی کی پیداوار ہے، پڑانے عہد کے منبر و محراب کی پڑائی یادگار ہے، جو اس کا چرچا کرتے پھرتے تھے، وہی پکار رہے ہیں کہ کھچی نسلوں کے سامنے اگلی نسلوں کو اپنے کرتوتوں کا جواب دینا پڑے گا۔

پھر جو کیا؟ جو ڈرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے، ڈر تو اس کے دل سے اب بھی نہ نکلا، ذمہ داریوں کے جو جھسے جس کے سر کو چا گیا تھا، کہ ہلکا کر دیا جائے، اس کے کندھے پر جواب دہی کی گھڑی تو اب بھی لدی ہوئی ہے، بندگی کے لئے جو بنایا گیا ہے، بندہ بننے پر تو وہ اب بھی مجبور ہے، بقول اکبر مرحوم ع بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہوا نہ ہو۔

فرق خدا والی بندگی اور بے خدا والی بندگی میں اگر کچھ پیدا ہوا ہے، تو اس کا قدر ہوا ہے کہ خدا کا ڈر، اور خدا کے سامنے جواب دہی کی ذمہ داریاں جن نتائج کو پیدا کر رہی تھیں، ان نتائج و ثمرات

کے پیدا کرنے سے ضمیر کا غیر منطقی خوف بھی ماضی نظر آ رہا ہے، تجربہ سے اسی کی تصدیق ہو رہی ہے، اسی طرح مشاہدہ بتا رہا ہے، کہ آئندہ نسلوں یا تاریخ کے سامنے جواب دہی کی سوسنٹائی ممکن بھی وقت پر بے نتیجہ و محکوموں سے زیادہ کبھی کارآمد ثابت نہ ہو سکیں،

کیسی عجیب بات کہ ہم ڈرتے بھی رہے، جواب دہی کی ذمہ داری کا لٹا دل میں گھٹکتا بھی رہا، لیکن اب برکتوں اور بلند نظریوں سے نسل انسانی محروم ہو گئی، جو صرف خالق اور پیدا کرنے والے ہی کے ڈر اور اسی کے آگے باز پرس کے خوف سے پیدا ہو سکتی ہیں، پیدا ہو ہی نہیں اور چاہا جائے تو تجربہ کر کے دیکھ لیا جائے، کہ اب بھی ان کے پیدا کرنے میں اسی راہ سے نسل انسانی کا سیلاب ہو سکتی ہو بہر حال سلاطین سلف یا گذشتہ اسلامی حکمرانوں کے متعلق اس قسم کے دوسو سوں کے بھینسار قلوب میں آج کل جو اٹھ رہے ہیں کہ تاج پانے کے بعد جبراً لوگوں کا دین کیوں نہ بدلوادیا گیا، اور جبر کے بعد بھی آبائی دین پر اصرار کرنے والوں کا ہمارے ان بادشاہوں نے صفایا کیوں نہ کر دیا تھا پوچھنے والا ان کے زمانہ میں رہنے زمین پر کوئی باقی نہ رہا تھا،

سلف یہ ضمیر یا کائنات یا اخلاقی حاستہ وغیرہ جس کا کچھ نہ کچھ سراسر عہد حاضر کے بے بصیرتوں کو بھی انسانی فطرت میں کسی نہ کسی رنگ میں مل رہا ہے، وہ حقیقت فطرت انسانی کے اسی جذبہ کی یہ ٹوٹی پھوٹی ادھوری اور ناقص تعبیریں قرآن نے جس کا پتہ الامانہ کے لفظ سے دیا ہے، بتایا گیا ہے کہ آدمی کی فطرت میں الایمانہ کی کلیل اگر نہ ٹھوٹک دی جاتی، تو عللاً انسان صرت ظالم نہیں بلکہ ظالم (بہت بڑا ظالم) اور علیاً جابر نہیں بلکہ جہول (بہت بڑا جاہل) بن کر رہ جاتا، اس الامانہ کے جذبہ کا مطلب یہی ہے، کہ جن چیزوں پر آدمی کو اقتدار بخشا گیا، اس اقتدار و اختیار کے استعمال میں اپنے اپنی مرضی کا نہیں بلکہ کسی مرضی کی پابندی کرنی چاہئے جس پر ایمانیت، سورتہ اقتدار عطا فرمایا ہے کہ اپنے اقتدار و اختیار کے استعمال میں اپنی مرضی کے پابند نہیں ہیں، اس کا اقتدار تو یہ ضمیر دے بھی کرتے اور سمجھتے ہیں، کہ جو جی میں آئے کر گزریں، اس قسم کا مطلق الغنان اختیار دین نہیں ملا ہے، مگر الامانہ کے اقتدار کی یہ صرت منفی یافت ہے آگے سوال ہوتا ہے کہ اپنی مرضی کے مطابق جب اپنے اقتدار کے استعمال میں ہم آزاد بن کر پیدا نہیں ہوئے ہیں تو پھر کس کی مرضی کی پابندی کرین یہ مثبت اور ایجابی یہود جذبہ ایمانیت

یقین مانئے کہ ان رذیل اور کینے و سوسوں کی تہ میں درحقیقت بے اعتماد یون اور فلی کمزوریوں کے وہی جراثیم چھپے ہوئے ہیں، جو ہر اس دماغ اور ہر اس دل میں قدرۃً اس وقت پیدا ہو جاتے ہیں، جب خدا سے قادر ذوالجلال فعال مایہ رید کے وزن سے وہ خالی ہو جاتا ہے ہرسانی پر مردگی اور دینی افسردگی کے یہ ناگزیر لازمی نتائج ہیں،

سچے مسلمانوں کی پشت سے جھوٹے مسلمانوں کی جو نسلیں آج دنیا میں نکل آئی ہیں، نکل نکل کر پھیل رہی ہیں، اُن پر یہ بات گراں گزر رہی ہے، کہ لذیذ و ترلقون، فاخرہ طاؤسی لباسوں، جینز پر شوکت سوار یون اور بچے اور بلند ایوانوں کے استعمال میں دوسرے ادیان و مذاہب کے ماننے والی تہا آج اُن سے کیوں مزاحمت کر رہی ہیں، وہ سوچتے ہیں کہ موقع کی پیشانیان ہمارے آباد اجداد کے ہاتھوں میں جب ہار رہا کرتی رہیں، تو بجائے گھینٹنے کے ان پیشانیوں کو اپنے ہاتھوں سے انھوں نے کیوں نکل جانے دیا،

یہ ہو سکتا تھا کہ مسلمانوں کا سانام رکھ کر اسلامی لطافت سے فراہم کر دے، ثروت و دولت ہے ہماری گذشتہ نسلیں بھی انتہائی بے شرمی اور بے حیائی کے ساتھ استفادے میں اگر اسی طرح شلو موئے کی صلاحیت اپنے اندر رکھتیں، جیسے مسلمانوں میں مردہ ضمیروں کا ایک طبقہ آج کل بھی کبھی آئے اور مسلمانوں جیسے اپنے ناموں کو پیش کر کے غریب ناواقف مسلمانوں سے دوٹو حاصل کرتا ہے، اسی درجہ سے حکومتوں کی کرسیوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو رہا ہے، لیکن اخلاقی جرأت کی شدت ان کے

ذہنی حاشیہ ص ۱۰۷ کا عصری مفکرین کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا، حالانکہ فطرت انسانی کی یہی پیاس آدمی کو اس پر مجبور کرتی ہے، کہ جس کا وہ امین ہے، اس کی مرضی کو دریافت کرے، اسی کے بد مذہبیت اللہ کی کے پانی کی تلاش پیدا ہوتی ہے، ورنہ فرض کی پابندی فرض عائد کرنے والے کے بغیر عمل بات ہے۔

اتنی ہمت بھی ان بزدلوں میں باقی نہیں چھوڑی ہے، کہ دل میں اُن کے جو کچھ ہے، اس کو زبان تک لانے کی جسارت کریں، اسلام اور پیغمبر اسلام ﷺ پر جس اعتماد کی ضرورت ہے، اعتماد کی اس دولت کو وہ کھچے ہیں لیکن اپنے اس باطنی دیوالیہ پن اور ایمانی افلاس کا اعلان بھی نہیں کر سکتے، نفرتی اور طلافی مصالح یا جھوٹے آرزو کا ذب کی بے پناہ آرزو، اس اعلان کی راہ میں ہمیشہ روک بن جاتی ہے،

وہ اپنی چھپوری طبیعتوں، اور فطری تنگ ظرفیوں کے اقتدار کی توقع اپنے بلند نظر خدا دوست، خدا اعتماد اسلام سے بھی رکھتے ہیں، ان کی شبہ نہیں کہ ضعف ایمان کی بے اعتمادی کی یہی لعنت خدا نخواستہ اگر ہمارے بزرگوں پر بھی مسلط ہوتی، تو جو کچھ آج سوچا جا رہا ہے، شاید اُسے وہ گزر رہے،

لیکن ظاہر ہے کہ محمد ﷺ نے جو کچھ سنا ہے، ہم اس کو نہیں سنیں گے جن کے دماغوں میں یہ گندے فیصلے جگہ بنا چکے ہیں، اُن پر ان بزرگوں کے نفسیات و احساسات کو قیاس کرنا کٹا غلط ہو گا،

جنھوں نے محمد (صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم) کو اپنی آنکھ بھی بنا لیا تھا، اور اُن ہی کو وہ اپنے کان بھی بنا چکے تھے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اپنی آنکھوں کی دیکھی ہوئی چیزوں اور اپنے کانوں سے سنی ہوئی چیزوں

کی ان لاہوتی معلومات کے مقابلہ میں اُن کی نگاہوں میں کوئی قیمت باقی نہیں رہی تھی، جینن قدرت کی عطا کی ہوئی اس جدید بنیائی اور جدید شنوائی کی راہوں سے وہ پار ہوئے تھے، بنیائی کی ایک نئی تازہ

اور مقدس روشنی نے اور شنوائی کے اس مہم نئے احساس نے اُن کے لئے غیب کو شہادت بنا دیا تھا،

اُن دیکھے حقائق، دیکھے بھائے حقائق کی شکل اختیار کر چکے تھے، انجانی باتیں جانی ہو گئی باتوں سے بھی

زیادہ جانی ہو گئی چچی ملی باتیں بن چکی تھیں، بلکہ بنیائی کی اس نئی قوت اور شنوائی کی اس نئی راہ کے

مسلل اوہم تجربوں نے ایسے استوار و محکم غیر متزلزل اعتماد کو اُن کی فطرت میں راسخ کر دیا تھا کہ

اپنی جسم کی آنکھ اور کانوں سے اُن کو اگر اس کا حکم بھی دیا جاتا، کہ غیب کے ان ہی حقائق اور واقعات کا

خود معائنہ کر لو، تو شاید وہ خود اس کا انکار کر دیتے، اور سچ بھی یہی ہے کہ علم کے بے خطا مہم ذریعہ

لے حاشیہ آئندہ صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

جن معلومات تک ہماری رسائی ہو رہی ہو، ان ہی معلومات کو غیر معصوم اور غلطی میں مبتلا ہونے والے ذرائع سے جانچنے کی ضرورت ہی کیا رہتی ہے، نفع سے زیادہ یہ واقعہ ہے، کہ نقصان ہی کا احتمال اس میں زیادہ شدت سے درمیان نشیہ کا حد سے کسی فضائی سیارے کے خصوصیات کو ہم پر جب دامن لگا کر چکا ہے، تو اسی سیارے کو دور بین سے مٹ کر دیکھنے کی سعی، سعی لا حاصل ہی نہیں، بلکہ سعی مضل ہی ہو سکتی ہے، نبوت کئے یا رسالت، وحی نام رکھنے یا پیغمبری حاصل سب کا یہی ہے کہ

ذمغی نظر سے دام کن بد دست نگر

قرآن ۱۲

کہ تا بدیدہ کامل کمال ادنیٰ

خلاصہ یہ ہے کہ تاریکی صرف اُن کے لئے ہے جنہوں نے روشنی کے مشاہدہ اور یافت کی فطری وقت سے رشتہ توڑ لیا ہو، لیکن ٹٹول ٹٹول کر چلنے کی اس شخص کو کیا ضرورت ہے، جو آنکھیں رکھتا ہے، ہم جن کی جان و مال و عزت و آبرو کے احترام کی ذمہ داری زندگی ہی کی حد تک نہیں بلکہ مرنے کے بعد لاش کی ہڈیوں تک کے متعلق قبول کرتے ہیں، جن کو اسلامی قلمرو میں اس معاہدہ کے ساتھ سکونت پذیر ہونے پر راضی ہوتے ہیں کہ معذوری و مجبوری کی صورت میں حکومت کا خزانہ بیت المال، اُن کی ضروریات زندگی کو اسی طرح ہتیا کرے گا، جیسے اپنے قلمرو کی ہر مسلم رعیت کا کفیل بن کر جمیہ وغیرہ جیسے قاری معاملات کے سوچنے سے وہ مستغنی کر دیتا ہے،

اسلامی حکومت کے ان امن پسند شہریوں کے ساتھ معاہدے کرنے میں ذہنی محفوظیات کی گنجائش

(حاشیہ ص ۱۰۹) ام المؤمنین خدیجہ الکبریٰ کے ساتھ اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: تو غیبی دنیا و دنیا دار سناٹے بھی آجائے مومنہ خاتون جواب میں عرض کیا کہ آپ کے دیکھنے کے بعد اس کی ضرورت نہ جاتی ہو کہ وہ بھی اس کو دیکھوں (ادکات) اعلیٰ مغربی شاعر کا تخلص ہو فرماتے ہیں کہ دوست کو دیکھنا چاہتے ہو تو مغربی سے لگاؤ فرض ہے، کیونکہ دوست کے کمالات کا مشاہدہ کامل ہی کی نگاہ سے تم کر سکتے ہو ۱۲

اسلام میں کیا ہو سکتی ہے، جب معاہدے کی وہ خطرناک قسم جس کے آگے پیچھے فریقین کو ادھام اور خطرات کے بادل منڈلاتے نظر آتے ہیں، یعنی جنگ کرنے والے دشمنوں کے متعلق

وان جنود المسلمون فاجح لہما اگر دشمن صلح کا طرفت جھکیں تو تم بھی صلح

(الانفال) طرفت جھک جاؤ،

کا مشورہ دیتے ہوئے ان سارے سوراخوں کو بند کرنے کے لئے جن کی راہ سے قدرہ خطرات کے گھس پڑنے کا احساس قلوب میں پیدا ہوتا ہے، ان ہی سوراخوں کو بند کرنے کے لئے قرآن میں حکم دیا گیا کہ

وتوکل علی اللہ اِنَّ اللہ

خدا پر اعتماد رکھو وہ سننے والا اور

سمیع بصیر

جاننے والا ہے،

صرف اسی حکم کو دیکر خطرات کے سارے سوراخوں کو بند ہی نہیں کر دیا گیا ہے، بلکہ دشمنوں کے ساتھ اس نوعیت کے معاہدوں میں فریب اور دھوکے کے خطرناک نتائج کا تجربہ کبھی کبھی جو ہوتا رہتا ہے، معاہدے کے اسی سبب سے بڑے خطرے کا ذکر ان الفاظ میں فرمانے کے بعد یعنی

فان ارادوا ان یخذلوك صلح کے معاہدے کی شکل میں اگر دشمن

دھوکا دینا چاہتے ہوں،

تو بجائے ذہنی محفوظیات کے جس نے اپنے معاہدے کی بنیاد "توکل علی اللہ" کی غلطی چٹان پر قائم کی ہے، اوس کو

فان حبی اللہ

تو (ایسی صورت میں) اللہ میرے لئے

کافی ہے،

کا قرآنی دثیقہ عطا کیا گیا ہے، جن کا مطلب یہی ہوا کہ دھوکہ اور فریب خواہ جتنا بھی خطرناک ہو، معاہدے کے ذریعہ دشمن اگر دینا چاہیں گے تو خدا نے مسلمانوں سے وعدہ کیا ہے، کہ ان کے ہر فریب اور چال کو بے کار کر کے رکھ دیا جائے گا، اور خدا کی غیبی نصرت میں ان کو خطرے سے نکال لیا کریں گی،

ان لوگوں سے تو بحث ہی نہیں ہے جنہوں نے قرآن کو خدا سے قادر و توانا کی کتاب ہی نہیں تسلیم کیا ہے، یا تسلیم کرنے کے بعد جو شک میں مبتلا ہیں، یا البتہ بالذات متمدن ہو چکے ہیں، بلکہ میری گفتگو سلف کے ان مسلمانوں تک محدود ہے، جنہوں نے یہ مان لیا تھا کہ فَإِنْ حَسِبَى اللَّهِ (تو قطعاً اللہ میرے لئے کافی ہے) کہ یہ الفاظ خدا کی الفاظ اور آسمانی دثیقہ کی حیثیت رکھتے ہیں، یہ ذمہ داری اس نے لی ہے جس سے ظاہر و باطن اذہر و باہر کا کوئی حال مخفی نہیں ہے، اور جس کا زور اور زور والے کے زور کو قطعی طور پر ہر حال میں ختم کر دینے کے لئے کافی ہے، ذرا سوچئے تو سہی کہ اس ایمان ایتقان اور لامتناہی سکینت و اطمینان کے بعد کیا اس کا امکان رہ جاتا ہے، کہ معاہدے میں جو کچھ کہا گیا ہے، اس کے سوا بھی کچھ سوچا جائے،

خود پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) بھی سکھاتے ہی تھے، اور اسی کو کر کے دکھاتے بھی تھے، حدیبیہ کی صلح کے موقع پر کون نہیں جانتا کہ معاہدہ باضابطہ تحریری قالب میں ابھی آیا بھی نہیں تھا، صرف زبانی گفتگو میں منجملہ دوسری باتوں کے یہ بھی مان لیا گیا تھا کہ قریش کا جو آدمی مسلمانوں میں آکر شریک ہوگا، اسے واپس کر دیا جائے گا، بات ابھی ہو ہی رہی تھی، کہ ابو جندل زنجیر میں گھسٹتے ہوئے اسلام اور اسلام کی دہائی دیتے ہوئے سامنے نمودار ہوتے ہیں پیغمبر اور پیغمبر کے صحابیوں کو خطاب کرتے ہوئے کہ مسلمان ہونے کے جرم میں قریش نے زنجیروں میں مجھے جکڑ رکھا تھا، میں آپ لوگوں کی امداد کے بھروسے پر کسی نہ کسی طرح یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوں قریش کا وکیل آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) سے کہتا ہے کہ کھانا نہ گیا ہو، لیکن زبانی مان لیا گیا ہے، اس نے ابو جندل کو واپس کیجئے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے جیسا کہ مشہور ہے سب ہی جانتے ہیں بالموثنین

روٹ و رجم ہوتے ہوئے قریش کے وکیل سے فرمایا

صدقت

تم سچ کہتے ہو،

حالانکہ ابو جندل چینیے رہتے چلاتے رہے، کہتے رہے، کہ مسلمانوں! کیا مجھے دین کے ان دشمنوں کے حوالہ کر دیا جائے گا، لیکن باوجود اس لئے تاریخ نے اس واقعہ کو اب تک محفوظ رکھا ہے، کہ ابو جندل سے تسلی کے الفاظ فرماتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہم ان لوگوں سے عہد کر چکے ہیں لَا نَخْذِرُ بَعْضَهُمُ ابْنِ بَشَامٍ (۱۳۱) ہم ان کے ساتھ عہد شکنی نہیں کر سکتے،

اور کیا اُمّ سلمہ اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ان اٹھے ہاتھوں کو بھول سکتی ہے، جو خدا کے سامنے اٹھے ہوئے تھے، اور قبیلہ بنی جذیمہ کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہو کر ان کے چند مسلح اور ہتھیار بند سپاہیوں کو حضرت خالد بن الولید نے قتل کر دیا تھا، قتل کے اسی غلط اور غیر قانونی حادثہ کی طرف اشارہ فرماتے ہوئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے،

”اے اقد خالد نے جو کچھ کیلئے تیرے سامنے اس سوا اپنی برأت پیش کرتا ہوں“

بار بار اسی کو دہراتے جاتے تھے، اور اسی پر بس نہ فرمایا گیا، بلکہ عرب جو اس قسم کے قتل و قاتل کے عموماً عادی تھے، ان کو کو کچھ کر حیرت ہو گئی، کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ و نمون پر سامان لادے ہوئے اسی بنی جذیمہ کے قبیلہ میں آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حکم سے پہنچے ہیں، اور مال و جان کا جو نقصان حضرت خالد کی غلط فہمی کی وجہ سے پہنچ گیا تھا، اس نقصان کی تلافی کے لئے آپ نے یہ اعلان عام فرمایا کہ ہر ایک اپنا دعویٰ پیش کرے، جس نے جو دعویٰ پیش کیا، اور حساب سے جس ہرجانہ کا جو مستحق تھا، حضرت علیؑ نے ہر ایک کو ادا فرما دیا،

حتیٰ مبلغة کلب حتیٰ کہ کتے کے کھانے پینے کی ہڈیا

(الار قانی وغیرہ) کا تا دان تک،

آخر میں یہ پوچھنے کے بعد کہ تم لوگوں کو تشفی ہوگئی، جواب میں سب نے رضامندی کا جہاں ظاہر کیا تو حضرت علیؑ نے ایک تہذیب آندہ پیش کی، اور کہا کہ یہ اس نقصان کا مواضع ہے، جو معلوم نہ ہو سکا، جو کہا جائے گا وہی کیا بھی جائے گا، اس کی ان ہی علیؑ نظروں کو چھوڑ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے تشریف لے گئے، پھر مسلمانوں پر جب تک دین کا اثر غالب رہا تاریخ بتاتی ہے، کہ معاہدات کی تکمیل میں غیر مسلموں کے ساتھ انھوں نے ہمیشہ وہی کیا، جس کا وعدہ کیا جاتا تھا، ایک اندھا نیلہ کھیلے کپڑوں میں بوڑھا یہودی فقیر ہے، اس کے بازو دھڑکے ہوئے اپنے عہد کے سارے حکمرانوں میں سب سے بڑے حکمران عمر فاروقؓ نے چلے آ رہے ہیں بیت المال کے ناظم کے پاس کھڑے ہوئے ہیں، اور اسی یہودی نابینا بوڑھے فقیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فاروقؓ انعام رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں:-

ہم نے ہرگز انصاف نہیں کیا، اگرچہ ان لوگوں کی کمائی کٹا رہی ہے،
 بوڑھا بے ایمان ان کو چھوڑ دینا

آخر میں ناظم بیت المال کو خلافت کی طرف سے یہ فرمان دیا گیا کہ

الظہر هذا وضرباء کا
 اس اندھے یہودی فقیر اور اس جیسے
 جو بھی ہوں سب کی خبر گیری کرتے ہو،
 (کتاب الخراج ص ۱۱۶)

یہی تو غور کرنے کا مقام ہے، کہ اسلامی فکر کے غیر مسلم طبقات کے معذوق اور بڑھوں تک کی پرورش جب اسلامی بیت المال کے ذمہ واجب ہے، تو کیا اسی اسلام اور اسلام کے ماننے والے سے یہ توقع کسی حیثیت سے بھی قابل تصور ہو سکتی ہے، کہ اسلامی حکومتیں اپنے علاقہ کے غیر مسلم باشندوں کے صفا یا کے مسد کو سوچ بھی سکتی تھیں؟

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت کا مشہور واقعہ ہے، کہ حیرہ کے کسی

یہودی یا نصرانی کو کبر بن وائل قبیلہ کے کسی مسلمان نے قتل کر دیا تھا، دینے سے حضرت عمرؓ کا فرمان دالی حیرہ کے نام آیا،

اس قاتل کو مقتول کے وارثوں کے سپرد کر دیا جائے، جی چاہے اُن کا توہم دین
 اس کو قتل کریں، یا جی چاہے تو معاف کر دیں
 دالی نے قاتل کو مقتول کے وارثوں کے سپرد کر دیا، مقتول کا وارث جس کا نام حسنین تھا لکھا ہے کہ

فقئلہ، حسنین نے اس مسلمان قاتل کو
 (نصب الدرایہ ج ۲ ص ۲۷۲) قتل کر دیا،

بجائے اسی نوعیت کا ایک مقدمہ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کی خلافت کے زمانہ میں پیش آیا، حضرت رضیٰ علیہ السلام کے اجلاس میں مقدمہ پیش ہوا، گواہ بیان گزیرین، مجرم پر جرم قتل ثابت ہوا، حضرت نے اس مسلمان قاتل کے قتل کا فیصلہ صادر فرمایا، فیصلہ کے بعد مقتول جو غیر مسلم تھا اس کے وارث حاضر ہوئے، اور انھوں نے درخواست پیش کی کہ ہم لوگ اس کو قتل کرنا نہیں چاہتے، حضرت علیؑ نے درخواست دینے والوں کو بلا کر دریافت کیا کہ
 "کیا مسلمانوں نے تجھے ڈرایا دھمکایا ہے؟"

جواب میں انھوں نے کہا کہ

"جی نہیں کسی نے نہ ڈرایا ہے، اور نہ دھمکایا ہے، بلکہ ہم لوگ سوچتے ہیں کہ قاتل کے مارنے سے ہمارا مقتول بھائی اب نہ زندہ ہونے سے رہا، اس لئے ہماری درخواست یہ ہے کہ ہمیں مواضع دلایا جائے یعنی خون بہا کا مطالبہ کیا
 یہ سن کر رضیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ

”تم اپنے معاملہ کو زیادہ سمجھ سکتے ہو،“

مطلب یہ تھا کہ مسلمانوں کے ڈرانے دھمکانے سے بجائے قتل کے خون بہا دلانے کی تم نے یہ درخواست اگر پیش کی ہے، تو حکومت تمہاری پشت پناہی کرنے کے لئے تیار ہے، لیکن واقعی اگر تمہاری سمجھ میں ہی آیا ہے کہ قتل کرانے کا کیا فائدہ تو تم کو اس کا قانون نے اختیار دیا ہے، حضرت نے اس کے بعد غیر مسلموں کو خطاب کر کے اعلان فرمایا کہ

مَنْ كَانَ لَهُ ذِمَّةٌ فَلَا يَمَسُّهَا

کد منا و دیتہ کد یثنا،

ہم نے یعنی ہماری حکومت نے جن لوگوں کی جان و مال عزت و آبرو کی حفاظت کی ذمہ داری لی ہے (معلوم ہونا چاہیے)

کہ اس معاہدہ کے بعد، اُن کا خون ہمارے

خون کے اور ان کے خون کی قیمت یعنی

دیت، ہمارے خون کی قیمت کے برابر (نصب الرابع ج ۳ صفحہ ۳۳)

اسلامی قہر و کے غیر مسلم باشندوں کی جان اور خون کی قیمت جب مسلمانوں کی جان اور خون کی قیمت کے برابر قرار پا چکی تھی تو اسلامی حکمرانوں کے لئے خود ہی سوچے کہ صفایا تو صفایا اپنے اپنے علاقے کے غیر مسلم باشندوں کو کیا بڑھی نظردن سے بھی وہ کچھ سکتے تھے،

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام رواداری کے سلسلہ میں جب اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ مسلمانوں کی خاص عبادت گاہوں یعنی مسجدوں کے اندر خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل کتاب (یہود و نصاریٰ)

ملے جیسا کہ احرام ہے کہ مقدمہ میں مقتول کے وارثوں کو اسلام نے اختیار دیا ہے، چاہیں تو قاتل کو قتل کر کے اپنے دل کی تسکین انتقام سے قتل کریں، اور چاہیں تو بھی قتل کے خاندان کی ایک کرنے والی قوت کے گھٹ جانے سے جو نقصان پہنچا ہے اس نقصان کی تلافی دیت یعنی خوشہ مالے کر کر لیں ۱۲۰

ہی کو نہیں بلکہ طائف کے ثبوت پرست مشرکین تک کو اجازت مرحمت فرمائی، کہ مسجد کے صحن کے پچھلے حصہ میں اپنے بچے نصب کریں پوچھنے والوں نے پوچھا بھی

انزل لہم المسجد وھم

مشرکون وہ تو مشرک ہیں،

جواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

ان الارض لا تبغى (نصب الرابع ج ۳)

زمین ناپاکستان نہیں ہوتی،

ذرا اندازہ کیجئے اس کا کہ خود پیغمبر اسلام علیہ السلام کا حال جب یہ ہو صحابی راوی ہیں کہ ہم لوگ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے، کہ اچانک آپ نے فرمایا،

مطلب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جیسا کہ بظاہر الفاظ سے معلوم ہوتا ہے، یہ تھا کہ زمین پر وہ زمین گئے، اور زمین

کسی کے چلنے پھرنے سے یا اٹھنے بیٹھنے سے ناپاک نہیں ہوتی، یہ تو خدا کا بچایا ہوا فرشتے بے نسب ہی کو اس پر

چلنے پھرنے کا حق ہے، طائف کے اس وفد سے پہلے بخران کے عیسائیوں کو بھی مسجد میں آنا راگیا تھا اور

یہ ہے کہ اسلام کی ان ہی رواداریوں میں اس کے دائرہ کی وسعت کا بڑا راز پوشیدہ تھا، جن ادیان و مذاہب

کے ماننے والوں نے اپنے ادیان و مذاہب کو صرف اپنی ہندسی اور برتری کا ذریعہ بنا رکھا ہے، قوموں کے تفرق

میں بغض و عداوت کا ان کی طرف سے پیدا ہو جانا ایک قدرتی نتیجہ ہے، بھلا یہودیوں کی ان خرمغزیوں کو کون

برداشت کر سکتا تھا جب وہ کہتے تھے کہ ہم تو خدا کے بیٹے، اور خدا کے محبوب ہیں، یا بعض دوسرے ادیان و مذاہب

والوں نے اپنے ہی جیسے انسانوں کے متعلق اس قسم کے قوانین بنا رکھے تھے، کہ اُن کے مذہب کی کتاب کا کوئی

نقرہ اس کے کان میں اگر اتنا قہقہا چلا جائے گا، تو کان ہی سے نہیں، بلکہ جان سے بھی ہاتھ اس کو دھونا پڑے گا پھر

قدیم فاصلہ کم از کم پاکیزہ زمین باقی رہے، اس لئے مجبور کیا جاتا تھا کہ ناپاک جو سمجھے جاتے ہیں، وہ راستہ

چلے ہوئے ہاتھ سے ڈگڈگی بھی بجالتے ہیں، قرآن میں اس کے برخلاف حکم دیا گیا ہے، کہ غیر مذہب کا آدمی خواہ

قوم ابنا لعدو جارنا البھودی

کتاب کا نام لا مارا جولا

بھودی کی بنیاد پر پرسی کو چین

پنچر خود بھی ہیں، اور اپنے ساتھ اپنے صحابیوں کو لئے ہوئے اس بیمار بھودی نوجوان کے پاس پہنچے ہیں جو دینہ کا باشندہ تھا، جو ارادہ پڑوس کے حق کو اس علی شمس میں کر کے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب دکھایا تھا تو غیر مذہب کے ہم وطن اور پڑوسیوں کے ساتھ بتایا جائے کہ مسلمانوں کے تعلقات کی نوعیت قدرۃ جو ہو گئی، اس کے سوا اور کیا ہوتی ہے؟

لوگ جبر کے لفظ کو اسلام اور مسلمانوں کی طرف منسوب کر کے اس سوال کا جواب چیل کرنا چاہتے ہیں کہ اتنے قلیل عرصہ میں شرق و مغرب، جنوب و شمال ایشیا و افریقہ، بلکہ یورپ کے بعض (بقیہ حاشیہ ص ۱۱۸) مشرک ہی کیوں نہ ہو، قرآن سنا چاہے، تو اس کو خدا کا کلام سنایا جائے، مسجدوں میں پھرنے کی غرض بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی تھی کہ اسلام کے مشاہدے اور تجربہ کا لوگوں کو موقع ملے، یہی طاقت کمان تو اتنے سخت تھے کہ ہم اپنے سرزمین کو اس طرح اٹھا بٹھا نہیں سکتے، جیسے ملک رگوعہ مسجد بن کر رہے ہو، مگر مسلمانوں کی نمازوں کی دل کشی نے دیکھنے کے بعد ان پر اتنا اثر کیا کہ واپسی سے پہلے مسلمان ہو گئے، شمس الائمہ شریح نے شرح کبیر میں لکھا ہے کہ غیر مسلم رعایا کے لئے اسلامی حکومت نے مساوات کا جو قانون نافذ کیا ہے، اس کا فائدہ یہ بھی ہے کہ

ربہایرون محاسن الشریعہ

وسلمون فكان هذا فی معنی

اللہ عابا رفق الطریقین ج ۳ ص ۲۵

ابن بقال کے حوالے سے لکھا ہے کہ قرآن و علم و حدیث وغیرہ فقہ کی تعلیم نہ صرف اسلامی قلمرو

کے مسلم باشندوں بلکہ ان کے سوا دوسرے غیر مسلموں کو دینا چاہئے، یہ ابو حنیفہ و شافعی کا مقولہ ہے جس کا ترجمہ ۲۵۲ ص ۲۵۲ غیر

حقون یکب میں اسلام کیسے چیل گیا؟ اسی بھودی بیمار کے نقشہ میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مزاج پرسی کے بعد اسلام کو اس پر تین دفعہ پیش کیا، تیسری دفعہ آپ کے فرمانے اور اپنے باپ کا اشارہ پانے پر اس نوجوان بھودی نے اسلام قبول کر لیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان پر بے ساختہ یہ الفاظ جاری ہو گئے،

الحمد لله الذی اعنتی لیسعج

میت الناس

ایک انسانی روح کو جہنم کے مذاب سے آزادی عطا فرمائی،

تلاش کرنے والے چاہیں تو ان واقعات میں اور غیر مسلموں کے ساتھ اسلام کے اس سلوک خاص میں اپنے سوال کا واقعی جواب تلاش کر سکتے ہیں،

حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عیسائی غلام اسق کے حال سے لوگ واقف ہو گئے جو سالہا سال تک حضرت کی خدمت میں رہا، لیکن اس کا خود بیان ہے کہ حضرت عمرؓ نے اسلام کے قبول کرنے پر اس کو کبھی مجبور نہیں کیا، زیادہ سے زیادہ یہی فرماتے رہے کہ اسق تو مسلمان ہو جائے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۸) اقوام کے پڑوسیوں کے ساتھ مسلمانوں کے وہی تعلقات جنہیں عہد حاضر کا مسلمان پڑوسا ہے، اور دل ہی دل میں دنیا کی ان ہی غیر مسلم اقوام کی موجودہ مسئلوں کو خطاب کر کے کہتا ہے

ہم نے جب ہوش سنبھالا تو سنبھالا تم کو

تم نے جب ہوش سنبھالا تو سنبھالنے دیا

یہی بھودی قوم جس کے ایک فرد کی عیادت کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے، سینکڑوں سال تک ان کی پناہ گاہ مسلمانوں کے ممالک رہے جس کا کچھ ذکر آگے بھی آیا ہو لیکن ان کا سلوک مسلمانوں کے ساتھ جو کچھ ہے، دنیا دیکھ رہی ہے، یورپ سویا ہوا تھا، ہم نے اس کو جگایا، جگنے کے ساتھ ہمارے سینہ پر چڑھ بیٹھا اور میں کس کس کا ذکر کروں تو میں کو سوچنا چاہئے کہ آخر شرافت کیا اسی کا نام ہے، انسانیت اسی کو سمجھتے ہو،

نو کتنی اچھی بات ہوگی، حضرت عمرؓ کی یہ نرمی سختی سے زیادہ کارگر ہوئی اس آقاپ کی وفات کے بعد محض آپ کے خن سلوک کی وجہ سے مسلمان ہو گیا، (طبقات ابن سعد)

اور پچ پوچھے تو آئندہ اسلامی حکمرانوں کے متعلق اس قسم کے قحطے تاریخون میں جو پائے جاتے ہیں، مثلاً دولت عباسیہ کے معمار صادق ابو جعفر منصور ہی کے متعلق لکھا ہے کہ اس کا چیتا نصرانی طبیب جس کا نام چر جس تھا، بیمار پڑا، حالت زیادہ خراب ہونے لگی، تو منصور پیدل اس کی مزاج پرسی کے گڑ دارا خلافت سے جو جس کے گھر پہنچا وہ خلیفہ کی اس غایت بھگ دیکھ کر رونے لگا منصور نے جو جس کو اس حال میں پا کر کہنا شروع کیا کہ

اِنَّ اللّٰهَ وَاَسْلَمُوا اَنَا ضَمِنَ لَكَ

جو جس آئندے ڈر مسلمان ہو جا، تیرے لئے

بجنت (طبقات الاطبا، ج ۱ ص ۱۲۵)

جنت کی میں ضمانت یتا ہوں،

مگر عیسائی بہر حال عیسائی تھا، جواب میں اس نے خلیفہ سے کہا،

میں تو اپنے باپ داداؤں کے دین ہی پر مڑنا چاہتا ہوں، وہی جگہ مجھے پسند ہے، جہاں

ہوں خواہ وہ جنت ہو یا دوزخ (ج ۱ ص ۱۲۵)

مگر آپ جانتے ہیں اس جواب کو سن کر منصور جیسے غضبناک بادشاہ پر کیا اثر طاری ہوا؟

لکھا ہے کہ

فَضَحِكَ الْخَلِيفَةُ مِنْ قَوْلِهِ

خلیفہ جو جس کے اس جواب کو سن کر ہنسی

کیا دین پر جبر کرنے کی یہی صورت ہوتی ہے؟ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ جو جس نے منصور سے خواہش کی کہ مجھے اپنے وطن جذلیا پور پہنچا دیجئے، تاکہ اپنے بزرگوں کے ہڑاؤ میں دفن ہونے سے اگر مر گیا تو محمدؐ نہ رہوں منصور نے اسی وقت دس ہزار اشرفیوں کی منظوری صادر کی، اور حکم دیا کہ شاہی انتظام کے ساتھ اس کو گھر پہنچا دیا جائے، اور جو جس وطن پہنچ گیا وہیں جا کر مرا۔ (باقی)

قطب الدین ایک کی علمی مجلس

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم

سلاطین دہلی کی حکومت علاموں کی بادشاہت سے شروع ہوتی ہے، اور یہ اسلامی مساوات و

اخوت کا ایک بہت روشن پہلو ہے، کہ علاموں نے بھی منہ حکومت پر جلوہ افروز ہونے کے بعد اپنے آقاؤں

کی طرح کشور کشائی اور جہان بینی کی، اور جس قدر اور دانشمندی سے زمام سلطنت کو سنبھالا، وہ اس کی

بین دلیل ہے، کہ ان علاموں کی تعلیم و تربیت ان کے آقاؤں نے اپنے خاندان کے افراد کی طرح کی تھی چچ

قطب الدین ایک کی ابتدائی زندگی کے ذکر میں مولانا منہاج سراج مؤلف طبقات نامہ ری قطرا ز این

سلطان قطب الدین جب پہلی دفعہ ترکستان سے لایا گیا، تو شہر نشا پور میں آیا، تاحی القضا

غزالدین عبد العزیز کوئی نے جو امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رضی اللہ عنہ کی اولاد میں اور نیشا پور، اور

اس کے مصنفات کے حاکم تھے، اس کو خبر ہوا، اس نے اس کے ہاتھ کے ساتھ کلام اللہ پڑھا

اور سواری اور تیرہ ازی کی تعلیم پائی، (ص ۱۳۰)

تاریخ مبارک شاہی کے مؤلف بھی سرہندی نے بھی اس واقعہ کو تھوڑے تیرے ساتھ لکھا ہے

تاریخ فرشتہ میں ہے،

سلطان احمد شاہان تیموریہ کی طرح سلاطین دہلی کی علم نوازی و علم پروری کے حالات بھی قلمبند کر رہا ہے یہ مقام

اس کا ایک ٹکڑا ہے،

ایک سوداگر اس کو ترکستان سے فیسا پور لایا، بچپن ہی میں سودا گرنے قطب الدین کو تاحی
فرالدین بن عبد العزیز کوئی کے ہاتھ جو حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے، فروخت

کیا، چونکہ وہ ایک دن اس لڑکے کو بڑا آدمی بنانا منظور تھا، اس لئے بچپن ہی سے
بزرگی اور برتری کے آثار اس کے چہرے سے نمایاں تھے، قاضی فرالدین نے اپنے بیٹوں کے ساتھ
قطب الدین کو بھی تعلیم دلائی شروع کی، اور وہ تھوڑے ہی دنوں میں کلام پاک، علم دین
اور رسم الخط وغیرہ سے بخوبی واقف ہو گیا، آداب اور کمالات میں بھی اچھی مہارت حاصل کی
قاضی فرالدین نے تمام عمر قطب الدین کو اپنے سے جدا نہیں کیا، اور مثل اپنی بیٹی کے اس کی پرورش
پر دانت کرتے رہے، قاضی صاحب کے مرنے کے بعد ایک سوداگر نے قطب الدین کو تاحی
کے کسی بیٹے سے خریدا، اور تحفے کے طور پر سلطان شہاب الدین غوری کی خدمت میں پیش
کیا، بادشاہ نے قطب الدین کو اس سوداگر سے بہت بڑی رقم پر خریدا، چونکہ قطب الدین
کے ہاتھ کی چھوٹی انگلی ٹوٹی ہوئی تھی، بادشاہ اور درباری اسے ایک کھنکھٹے

قطب الدین ایک اوائل زندگی ہی سے جو دستخا میں مشہور تھا، بادشاہ ہونے کے بعد اس کی
نیاضی وہ وہ ہوش کے واقعات ضرب افش ہو گئے، وہ انعام و اکرام میں لاکھوں روپے تقسیم کرتا
اور اس کی پند پاشی صرف اس کے اہل پارہی تک محدود نہ تھی، بلکہ ہر محتاج اور ضرورت مند اس کی
محتاجت سے نصیب ہوتا تھا، اسی لئے وہ لکھنؤ کے نام سے مشہور ہوا، علماء اور شعرا بھی اس کے
خوان کرم سے منتفع ہوئے، امام ملک الکلام بہاؤ الدین اوشی کے حسب ذیل دو شعرا اس کی درج ہیں
اسے بخشش تو لک بھان آورده کا زکف تو کار بجان آورده
از شکف کف تو خون گرفتہ دل کا پس لعل بہانہ در میان آورده

معارف نمبر ۲ جلد ۲۱

بہاؤ الدین اوشی، اوش سے ہندوستان آیا، اپنے زمانہ کا مشہور شاعر اور ادیب تھا، غرضی نے
اب الاباب میں اس کا ذکر ان الفاظ کے ساتھ کیا ہے

”الامام الاعلیٰ بہاؤ الدین محمد الاوشی، ایک خوشگو و اعلا، جوان طبع، انتہائی پر دان، اور فصیح لہجہ
پر دان تھا، ہمیشہ اپنے کو مخاطب کر کے کہتا تھا کہ اسے بہاؤ اوشی تو بہاؤ اوشی یعنی اسے
بہاؤ اوشی تو اوش کی دونی ہے، اس کی نظم بھی پسندیدہ اور خوشنما ہوتی تھی، لکن اس کی
نثر نظم سے بہتر تھی، اور تمام معاصر فضلا نے انصاف کے ساتھ اعتراف کیا ہے، کہ بریہ گوئی
میں کوئی اس کا مد مقابل نہ تھا، (جلد اول ص ۱۰۰)

ہندوستان اگر قطب الدین ایک کے دامن دولت سے وابستہ ہوا اور کی شان میں قصائد کہ کر
اپنی خوش گوئی اور فصیح البیانی کی داد لیتا، اور اس کے فیض و کرم سے سیراب ہوتا، مندرجہ ذیل قصیدہ
میں اس نے قطب الدین ایک کی بہادری، نیاضی اور عدل پر درسی کا ذکر جس کا لہجہ انداز سے کیا
وہ سلطان وقت کی ذات سے اس کی شینگی اور خود سلطان کی علم پروری کی دلیل ہے،

اگر قطب تھان کہ زسمم در باس تو در روزندم رستم خونخوار بشکند
از شرم فیض قلزم مواج کف تو از شرم بزم بحر گمر بار بشکند
قطبی و آفتاب ز نور تو وام خواست گرد کنی ز تو دل آن یار بشکند
در قدر تو بگرد فلک بر نیامدی ہم کار و بار گنبد دوار بشکند
ناہید گرد نہ گوید مدح تو در نو ا زخمہ اش بوقت زخم بردار بشکند
بے بوسے خلق تو نژاد صبا بوسد کز جد زلف یار یکے تار بشکند
بر ہر کہ بوسے خلق تو روزی گنبد کند او آرد بے نافرمان تار بشکند
اسرار روز بہرست در اسے تو ہر روز ہر نامہ اسرار بشکند

تو مرکز و چرخ چو پرکار گرد تو
یکسر اگر شود تو سکار بشکند
در گرد بست تو ز سر خوش و صبا
سیار تیز روند و طیار بشکند
خامی کہ پاسے بے زراہ خیم تو تخت
دست زمانہ خود سر آن خار بشکند
بازار ظلم اگر بشود گرم و در جهان
از عدل تو ستم را بازار بشکند
از لشکر و دیف نکر م ز بهر آن
تا یا و شعر طره بہنجا رہشکند
باد احویات ذات تو جنت ثبات و غر
تا آنکہ کہ طاق نگو سار بشکند

قطب الدین ایک کے ایک دوسرے درباری شاعر کا نام عونی نے الصدر الاہل افتخار الملک
افضل العصر جمال الدین محمد بن نصیر لکھا ہے جس کی بیات و قبا بت کا اندازہ عونی کے اس
بیان سے ہوگا،

نفل و بزرگی کے فلک پر ایک قطب اور مجدد و بزرگوار ہی کے آسمان پر ایک چاند تھا اپنے
نفل میں عظیم المثال، اور فنون میں بے نظیر بلاغت، و براعت میں تمام معاصرین
سے بہت بڑے گہا تھا، برسوں ملک جبال کی دولت سے فیضیاب ہوتا رہا، اس کے
موت خات تمام اطراف میں مقبول ہیں، مجلس آرائی شہابی اس کی ایک مختصر لیکن
بہت نیک تصنیف ہے اس سے اس کے فضل و کمال کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے اشعار
میں رات اور فصاحت ہوتی ہے، اور دونوں زبان میں اس کے شعر ہیں،

(جلد اول ص ۱۱)

قطب الدین ایک نے جمال الدین محمد کے علم کی بھی پوری قدردانی کی اور اس کے التفات
شہانہ سے جمال الدین محمد کی زندگی عیش و عشرت میں گزری عونی رقمطراز ہے کہ

ملک باب الالباب و محمد عونی جلد اول ص ۱۱۸۹

وذا قبل سلطان سید باجئے حمید، و زگار گذاشت

جمال الدین محمد بھی شاہی لطف عنایت کا مستحق ہو کر آقا کی مدح میں قصیدے لکھتا، اور
اپنی شاعری کا جوہر دکھاتا، ایک قصیدہ مین لکھتا ہے،

خداوند است گیتی ستانے کہ شاہان بانش بند گانند
گئے آثار او در بہند نبینند گئے فرمان او در دم خوانند
چو خصما ز از باس اولیقین شد ہم از ہستی خود اندر گمانند
گئے در خد تمش قائم جو تیر اند گئے مالان ز ہمیش چون گمانند
ندارند از جنابت بجرمان پاک اگر از رحمت و عفو ش بدانند

ایک دوسرے قصیدہ مین لکھتا ہے،

آن منظر کا نگار و آن موی نہادار آن مکرم شہر یار و آن مبارک پادشا
عالی در صدر مشد لشکر ہی در خم زین آسمانے در قبا و آفتاب و در کلاہ
صورت بخشش چو بر تخت مبارک یہ گفت اینت روشن اذات اینت زیبار و کشا
آنکہ علم طبع او وقت طلوع آفتاب نزد درخ دار و ز خجست کوہ را مانند کاہ
آخر ماہ از شعاع روی او پنهان شود اول منہ رخ نماید سر فرو انگندہ ماہ
فراط عدلش آنہوان را پاسبان خواہد شیر فیض اقبالش ز رنگ خارہ رو یاند گیاه
باس او گر شعلہ در عرصہ عالم زند آتش فتہ نعل رحمتش جوید پناہ
در بداند لذت عفو ش کہ چند و ما کجاست ہر زمانے تازہ گرد و ہر جانے برگاہ
چون بقوت پاسے قدرت بر سر کوبان گنبد آئینہ گون کرد از زبان صبح آہ

ملک باب الالباب جلد اول ص ۱۱۸۹

برسات بارگاہ وسامت درگاہ دست گاہ قیصر بارخواہ و گاہ خاقان دادخواہ

قطب الدین ایک کے دربار کے قیصر پروردہ شاعر کا نام عوفی نے القاضی الامام حمید الدین انصار الافاضل علی بن عمر المحمودی لکھا ہے، عوفی اس کے علمی فضائل اور شاعرانہ کمال کا بہت مدح ہے، اس کو وہ "افاضل عصر و والی و متصرف بر ولایت نظم و نثر" کے الفاظ سے یاد کرتا ہے، اور لکھتا ہے کہ "رسالات و منشآت او درین بلاد مشہورست و بر زبانہما فضلا مذکور"

ان رسائل و منشآت کا نام معلوم نہ ہو سکا، البتہ اس کے کلام کے نمونے لب اللباب میں ہیں سعد الدین مسعود نے ایک بار اس کو ایک قطعہ لکھ بھیجا، اس قطعہ کی ردیف عقیق تھی، جب یہ قطعہ علی ابن عمر المحمودی کے پاس پہنچا تو اس وقت اس کی آنکھیں آشوب کرائی تھیں اسی حالت میں اس نے قطعہ کا حسب ذیل جواب لکھ کر سعد الدین مسعود کو ارسال کیا،

فرزادہ سعد دولت و دین صدر اہل فضل و دراز تو بہت چشم من از در چون عقیق
در جزع دید گاہم درمی کہ داشتم گشت از مد بعینہ آن در کنون عقیق
از کان عقیق ز آمد و از بحر چشم من بر ضد و عکس آید ہر دم برون عقیق
ز بن پیش بحر رویم ہرگز شبہ نداد و اکنون چہ شد کہ دادم این دہر دن عقیق
اردیدہ در دیدہ چو بہتر شود مرا سازم ردیف مدح تو اسے ذوق نون عقیق

عوفی نے السید الاجل ظہیر الدین تاج الکتاب السرخسی کے ذکر میں لکھا ہے کہ

"متمنا دیوان انتشار سلطان شہید برسم او بود"

عوفی نے سلطان شہید کا لقب قطب الدین ایک اور معز الدین سام شہاب الدین غوری دونوں کے لئے استعمال کیا ہے، میرا خیال ہے کہ ظہیر الدین سلطان معز الدین ہی کی ملازمت میں ہوگا

کیونکہ عوفی نے قطب الدین ایک کے حلیف تاج الدین یلدر سے ظہیر الدین کے گہرے تعلقات کی کچھ تفصیل لکھی ہے، ظاہر ہے کہ قطب الدین ایک کے دربار سے وابستہ ہونے کے بعد ظہیر الدین تاج الدین یلدر کے دربار سے منسلک نہیں ہو سکتا تھا، ناظرین کی ضیافت کے لئے اس کی دو رباعیان پیش ہیں، اس سے اس کے کلام کے رنگ کا کسی قدر اندازہ ہوگا،

(۱)

یک ذرہ چو نیت در منت بستگی نمانے دل رخس مرا خستگی
کم کن بخفا و جو چندانک و لم خواباز کند از تو باہستگی

(۲)

اگر سفیدی با تو طریق جو رسپرو جنات گفت و بیازد از خون و عشت
بجائیت نظرے کن بجائیت میزری مقابلہ چہ کنی مرسفہ را بسفہ

اس عہد کی مشہور و معروف تاریخ تاج المآثر قطب الدین ایک ہی کی خواہش پر لکھی گئی ہے، مؤلف حسن نظامی نیشاپوری تھا، وطن میں سیاسی اختلال و انتشار سے جب اس کی قدر نہ ہوئی، تو قسمت آزمائی کے لئے غزنی پہنچا، یہاں کے زمانہ قیام میں بہت سے علما و فضلا کے ساتھ اس کے روابط قائم ہوئے، اور یہیں ہندوستان کی دولت کی شہرت سن کر اپنے چند دوستوں کے ساتھ دہلی روانہ ہوا، اور سفر کی ناقابل برداشت تکلیفیں اور مشقتیں اٹھانے کے بعد دہلی پہنچا، اور قاضی القضاۃ شرف الملک کی خدمت میں حاضر ہوا، اُس نے اس کی بڑی پذیرائی کی، جب اس کی علمی صلاحیتوں کی شہرت ہوئی، اسے پروفیسر عندلیب شادانی نے اپنے ایک مقالہ میں حسن نظامی نیشاپوری کو چار مقالہ کے مؤلف نظامی عروضی مترجمہ کا لڑکا بتایا ہے، (ردود احوال معارف اسلامیہ ص ۱۱۸) کشف الظنون جلد اول ص ۲۱۱ میں تاج المآثر کے مؤلف کا نام صدر الدین محمد بن حسن نظامی مرقوم ہے،

تو اس کے دوستوں نے اس کو آمادہ کیا کہ وہ سلطان وقت کی خواہش کے مطابق اس کے عہد کی تاریخ
 قلمبند کرے، قطب الدین ایک نے اسی زمانہ میں اپنے فتوحات کا حال لکھنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسن نظامی
 خیشا پوری نے سن ۷۱۳ھ میں کتاب لکھنی شروع کی، جو ۷۱۳ھ سے ۷۱۴ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے اس
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ معتف نے قطب الدین ایک کی وفات کے بعد بھی تصنیف جاری رکھی، یہ ممکن ہے
 اس لئے زیادہ اہم ہے کہ سلاطین دہلی کے حالات میں پہلی تاریخ ہے، مگر چونکہ شروع سے آخر تک بہت
 مرصع اور مسجع عبارت میں لکھی گئی ہے اس لئے اس کی عبارت آرائی موجود مذاق پر گراں گذرتی، اور
 کہا جاتا ہے کہ اس میں بارہ ہزار سطرین ہیں جن میں سے سات ہزار عربی اور فارسی اشعار ہیں حسن نظامی
 نے یہ کتاب لکھ کر ادب و انشاء میں اپنی غیر معمولی مہارت قدرت کا ثبوت دیا ہے، مگر اس زمانہ میں
 مرصع و مسجع انشاء پر داذی کے لئے ہندوستان کی فضا سازگار نہیں تھی، اس لئے حسن نظامی کا طرز انشاء
 مقبول نہیں ہوا، چنانچہ بعد کی تاریخوں میں طبقات ناصری کی زبان بہت آسان اور عام فہم ہے، ضیاء
 برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں ترصیع سے کام لینے کی کوشش تو کی ہے، مگر وہ بہت زیادہ مرصع
 ہونے نہیں پائی ہے، شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی میں بھی زیادہ عبارت آرائی نہیں ہے
 چنانچہ سرہندی کی تاریخ مبارک شاہی کی زبان بھی سادہ ہے، مسجع اور مرصع انشاء پر داذی درحقیقت نہایت
 اور پر تکلف تمدن کا نتیجہ ہے، جو اس وقت تک پیدا نہ ہوا تھا، تیموری بادشاہوں کے دور میں ابوالفضل نے
 اکبر نامہ میں جو طرز اختیار کیا وہ اس دور کے تمدن کا لازمی نتیجہ تھا اور یہ تمدن عرصہ تک قائم رہا، اس لئے
 اکبر نامہ کا طرز انشاء بھی مدتوں تک جاری رہا، سلاطین دہلی کے زمانہ میں تمدن کے مظاہر میں شرکت
 جمال کا توفیق ہر وہ تھا، لیکن تصنیف اور تکلف سے پاک تھا، اسی لئے اس عہد کی زبان بھی بہت زیادہ پر
 نہیں تھی، اس کا اطلاق امیر خسرو کی زبان پر کرنا صحیح نہیں لگاؤ کہ وہ نظم و نثر دونوں میں اپنی قادر الکلامی
 کا ثبوت دیتے اور ہر رنگ میں اپنی زبان و قلم کے جوہر دکھاتے تھے،

تاریخ المآثر کی تاریخی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ بعد کے تمام مؤرخوں نے اس کو ماخذ بنایا ہے
 مگر انہوں نے اس کو اب تک کسی اہل قلم یا کسی ادارہ نے اس کو چھاپنے کی زحمت گوارا نہیں کی، استاذ ذی المکرم
 جناب مولانا سید سلیمان ندوی نے آل انڈیا میٹری کا ٹکریس منعقدہ مدراس و سمیرا میں اس کے خطبہ صدارت
 شعبہ تاریخ ہند از منہ و سلی ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ میں اس کے متعلق ارشاد فرمایا کہ

”حسن نظامی نے تاریخ المآثر میں بعض غلام سلاطین کے حالات لکھے ہیں لیکن اس کی عبارت
 آرائی کی وجہ سے اس کی تاریخی اہمیت نہیں دی جاتی ہے، اور یہ کہ اس کو نظر انداز کر دیا جائے
 کہ اس میں واقعات اور الفاظ کا طو مار زیادہ ہے، شاید اسی لئے اب تک نہیں چھپ گئی ہے، اس
 میں واقعات کم ہوں مگر اس کی سطورں کے درمیان بعض ایسی فردی چیزیں مل جاتی ہیں جن سے
 اس زمانہ کے بعض تمدنی، ثقافتی اور عمرانی پہلو واضح ہو جاتے ہیں، جس طرز کی عبارت اس
 میں استعمال ہوتی ہے، اس سے اس زمانہ کے علمی اور انشاء پر داذی ذوق کا بھی اندازہ
 ہوتا ہے، اس کے شائع ہونے سے اس عہد کے تاریخی اور علمی حالات کا جائزہ لینے میں کچھ
 نہ کچھ ضرور مدد مل سکتی ہے“

سلطان وقت کو ذوق کی تھلید اس کے ملوک و امرا بھی کرتے تھے، چنانچہ بھٹیاری نے جب
 ہنگال فتح کیا، تو اس نے اور اس کے ساتھ کے امرا نے تعلیم کی اشاعت کے لئے جا بجا مدارس قائم
 کئے طبقات ناصری میں ہے:-

”چون محمد بھٹیاری آن ملک (یعنی ہنگالی) را ضبط کرد..... بر موضع کہ لکھنوی است
 دارالملک ساخت و اطراف آن مالک، اور صرف آورد و خطبہ و سنگ در ہر خطہ قائم کرد
 و مساجد و مدارس و خانقاہات در آن اطراف بسی جیل اور امراے او بنامہ (ص ۱۵۱)
 اس زمانہ میں مملوک کی قدر و منزلت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا کہ تاج الدین یلدرم کا ایک

راکھا اپنے استاد سے پڑھ رہا تھا کہ استاد نے تادیب کے لئے غصہ میں ایک کوڑہ لڑکے کے سر پر مار دیا، اتفاقاً اس کو سخت چوٹ لگئی اور وہ تڑپ کر ہلاک ہو گیا تاج الدین یلدر کو خبر ہوئی تو اس نے استاد کو بلایا اور زار و مار دے کر کہا کہ قبل اس کے کہ لڑکے کی ماں کو خبر ہو تم یہاں سے چلے جاؤ، قطب الدین ایبک کی ایک لڑکی کی شادی نامر الدین قباچہ اور ایک کی شمس الدین تہمتش ہوئی، دونوں علیحدہ علیحدہ سلطنتوں کے فرمانروا ہوئے، دونوں کی علم پروری اور معارف نوازی مشہور تھی، اس نے دونوں کا دربار بھی علمی حیثیت سے ممتاز رہا،

۱۳۳ تا ۱۳۴

دارالمصنفین کی نئی کتاب

نور محمد بن محمد

تیموریوں کی علم نوازی و علم پروری، اور ان کے دربار کے علماء و شعراء کا حال پڑھنا ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے، اس کو پڑھنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوگا کہ تیموری بادشاہوں کی شان و شوہر اور شاہزادیوں میں کون زیادہ علم و فن کا شیدا بنی اور زبان و ادب کا صحیح مذاق رکھتا تھا تیموری فرمانرواؤں کی زدم آرائیوں اور فتوحات کے فتنے تو بہت لکھے گئے، لیکن ان کی علم و فن کی بزم آرائیوں، اور ان کے ذوق علم و ادب کی داستانیں مرتب و مربوط طریقہ پر اب تک کسی زبان میں قلمبند نہیں کی گئیں، دنیا میں یہ جانتی تھی کہ تیموری بادشاہ جنگ و جدل اور دزدی و پکاری کے مرد میدان تھے، مگر اس کتاب سے معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک شعر و سخن کا اداسناں اور علم و فن کا جان دادہ تھا، انھوں نے علماء و فضلاء و شعراء کی جس طرح سرپرستی کی، وہ دنیا کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے، (مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم ایف) صفحات ۱-۴۰۰ صفحہ ۱- قیمت ۱-

فیض

بکرم مبارکہ

از

جناب مولانا ابوالفضل صاحب ندوی

توراة کے اندر مذکور ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے خدا کے حکم سے جب اپنا آبائی وطن چھوڑا تو ارض کنعان میں سکیم کے مقام سے مورہ تک سفر کرتے رہے، (تکوین ۱۲: ۶) سکیم اسی مقام کا نام تھا جسے ان دنوں نابلس کہتے ہیں، مورہ کا مقام بحث طلب ہے حضرت ابراہیم جیب سفر کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچے تو یہاں ان کو خداوند عالم کی تجلی نظر آئی، مقام تجلی پر انھوں نے خدا کے لئے ایک قربانیاں بھائی (تکوین ۱۲: ۷) توراة کے بیان کے مطابق اس مقام کے علاوہ حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹوں پوتوں نے اور مقامات کو بھی عبادت کیا، مقرر کیا، لیکن قدامت کے لحاظ سے اولین معبد بھی مورہ کے پاس والا تھا، مورہ نام کے بائبل میں دو مقامات کا ذکر ہے ایک مورہ حجاز کے مقابل کنعانیوں کی سرزمین میں یرون کے پار مغرب جانب واقع تھا، جہاں قاضی جبرون کے زمانہ میں بنوا اسرائیل اور بنو مدین سے جنگ ہوئی تھی، (استقراء ۱: ۳۰ و قاصیون ۱: ۱۰)

دوسرے مورہ کا ذکر زبور میں وارد ہے، بائبل کے مترجموں نے اس مورہ کے ذکر کو پردہ خفا میں رکھنے کی انتہائی کوشش کی ہے، لیکن حقیقت کا چھپا ہوا نہایت ہی مشکل کام ہے، حضرت داؤد علیہ السلام کے اشارہ کا اردو میں حسب ذیل ترجمہ کیا ہے،

اے لشکروں کے خداوند تیرے مسکن کیا ہی دلکش ہیں، میری روح خداوند کے بارگاہوں

کے لئے آرزو مند ہے، بلکہ گداز جوتی ہے، میرا من اور میرا من زندہ خدا کے لئے لگا رہتا ہے۔
گورے نے بھی اپنا گھوٹلا بنایا، اور ابابیل نے اپنا آشیانہ پایا جان دے اپنے بچے رکھیں
تیری قربانگے جون کو اسے لشکروں کے خداوند، میرے بادشاہ میرے خدا، مبارک ہیں،
جو تیرے گھر میں بستے ہیں، وہ سدا بہری ستائش کرتے رہیں، سلام، مبارک ہیں وہ انسان جن
کی قوت بخیر سے ہے، اُن کے دل میں تیری راہیں ہیں،

وے بجا کی دادی میں گذرتے ہوئے اُسے ایک کنواں بناتے ہیں، پہلی برسات اسے برکتوں
کا حباب لیتی ہے، وہ قوت سے قوت تک ترقی کرتے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ خدا
کے آگے صہون میں حاضر ہوتے ہیں، اور فرماتا ہے،

چھٹی اور ساتویں آیت کا ترجمہ انگریزی میں بھی تقریباً یہی کیا گیا ہے، اور غالباً مترجمین نے ترجمہ
میں ارادہ غلطی سے کام لیا ہے، صحیح ترجمہ مندرجہ ذیل ہے:

عبری بصورتِ حیکہ وہ کہہ کے بطن میں جتے ہیں،

معین بے سیر ہو ایک کنوین کے پاس پھرتے ہیں،

گھر پر کھوت یعطیہ مودہ، جس پر کتین، مودہ کی ڈھانپ لپی ہیں

بلکہ محیل ال جیل وہ قوت سے قوت تک چلتے ہیں،

براء ال الزہد بصیون خدا سے صہون سے دُرتے ہوئے،

اور وہ حقیقت وہی لفظ ہے، جسے قرآن کریم میں ہم بصورتِ مودہ پاتے ہیں خدا نے فرمایا:

اِنَّ اِلٰهًا وَّ اِلٰهًا وَّ اِلٰهًا یَقْنِیٰ مَخَافَہُ اِلٰہ کے مشاعر میں

شاعر اللہ سے ہیں،

ملک یعنی شریعتیں،

زبور فرماتا ہے ایک بیت اللہ ایک کنوین، اور ایک مودہ کا دادی کہ میں جو ناصر اللہ کے ساتھ ثابت ہوں
اس سے خانہ کعبہ کی بڑی عظمت اور اہمیت ظاہر ہوتی ہے، ہمارے پاس ہی صاحبان کے نزدیک مناسب
نہیں ہے کہ لوگوں کے دلوں میں کعبہ کا احترام پیدا ہو، اس لئے انھوں نے زبور فرمادہ کے ترجمہ میں دانت
غلطی سے کام لیا،

بہر حال بائبل کے اندر مودہ نام کے دو مقامات کا ذکر ہے، جن میں سے ایک جہاں کے پاس یعنی ارض
فلسطین تھا، اور ایک دادی کہہ میں ہے،

اب سوال یہ ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا پہلا معبد کس مودہ کے پاس تھا، جس میں خیران کے
نفرانوں کا ایک وفد مینہ منورہ آیا، ان نفرانوں نے جیسا کہ سورہ آل عمران کی بہت سی آیتوں سے معلوم
ہوتا ہے، یہود مسلمانوں اور مشرکین کے ساتھ مذہبی بحثیں کی تھیں، ان بحثوں کے درمیان یہ سوال بھی اٹھا تھا
کہ تم ابراہیم کا اولین معبد کون تھا، اس کے جواب میں خدا نے ارشاد فرمایا،

اِنَّ اَوَّلَ بَیْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِیْ بِبَکَہُ مَبَارَکًا وَ هَدًّیًۭا

بے شبہ پہلا خانہ خدا جو لوگوں کے لئے بنایا گیا وہی ہے، جو کہہ میں واقع ہے، مبارک

للخالصین ہے اور سارے لوگوں کے لئے ہدایت کا شریعہ ہے

فیہ آیات بنیات مقام ابراہیم اس میں کھلی نشانیاں ہیں، یعنی مقام ابراہیم

مَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ہے جو اس میں داخل ہوا اس نے امان پا لی

وَلِلّٰہِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَیْتِ مَنْ بشرطیکہ راستہ چلنا ممکن ہو،

اِنَّ اِلٰہًا وَّ اِلٰہًا وَّ اِلٰہًا یَقْنِیٰ مَخَافَہُ اِلٰہ کے مشاعر میں

وَمَنْ کَفَرَ فَاِنَّ اللّٰہَ غَنِیٌّ عَنِ اِلٰہ اگر کوئی کافر کہہ نہیں ماننا تو یاد رکھو

اِنَّ اللّٰہَ اَرَبُ جَہَانَ سے بے نیاز ہے،

الخالصین

جہاں کے قریب جو وہ تھا، اس کے پاس کسی مقدس معبد کا پوری تاریخ یہود کے کسی عہد میں
سراسر نہیں ملتا، اس لئے یقینی طور پر ملت ابراہیم کا پہلا معبد دی ہے، جس کا ذکر ذبور نمبر ۸۴ میں ہے
اور یہی خانہ کعبہ ہے،

خانہ کعبہ جس شہر یا علاقہ میں واقع ہے، اس کا معروف ترین نام بکہ نہیں بلکہ مکہ ہے، قرآن پاک میں
ایک جگہ مکہ کے نام سے بھی اس کا ذکر آیا ہے، زیر بحث آیت میں شہر کے معروف تر نام کی جگہ غیر مشہور نام کو
ترجیح دی گئی ہے، اس کی دو وجہیں ہیں، ایک یہ کہ اہل کتاب کو یہ بتانا مقصود تھا کہ وہ مورہ جس کے پاس
تورہ کے اندر مذکور معبد اول کو ہونا چاہئے، جہاں کے پاس نہیں، بلکہ اس وادی بکہ میں واقع ہے، جس کا بکہ
میں ذکر ہے، دوسری یہ کہ مکہ دراصل بکہ کے نام کی بدلی ہوئی صورت ہے، تحریری نام اس شہر کا بکہ تھا لیکن
عوام کی زبان نے اسے مکہ بنا دیا،

سے قدیم نوشتہ جس میں ہم کو کتبہ "کا نام ملتا ہے، وہ قرآن مجید ہے، لیکن بکہ کا نام قرآن سے پیشتر
ذکور میں ملتا ہے، حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر شریف جب ۳۵ برس کی تھی تو قریش نے خانہ کعبہ کی بڑا
تعمیر کی، اس زمانہ میں خانہ کعبہ کی بنیاد کے اندر سے چند پتھر لے، جن پر کچھ عبارتیں منقوش تھیں، قریش نے ان
سے ایک یہودی اور ایک نصرانی راہب کو بلا کر وہ تحریریں پڑھوائیں، ایک پتھر کے ایک پہلو پر لکھا ہوا تھا کہ
انا لله ذوبکے

میں ہوں اللہ بکہ کا حاکم،

حضرتہا بسبعۃ املاک خفاء

میں نے اس کی حفاظت کی سات خدا پرست

فرشتوں سے،

بارکت لا ھلھا فی الماء

اس کے باشندوں کے لئے پانی اور گوشت میں

برکت دی

واللحم

مختلف روایات میں کچھ اور الفاظ بھی ہیں لیکن ہم نے جتنے الفاظ نقل کئے ہیں ان پر سب

روایتوں کا اتفاق ہے، روایات کے مطابق یہ نوشتہ کعبہ کی بجا ابراہیم کے اندر ملا تھا،

یہ عجیب بات ہے کہ قدیم نوشتوں کی تحریف کا سلسلہ اہل کتاب نے حضرت یسعیاہ کے قبل سے
جو شروع کیا تھا، وہ آج تک برقرار ہے، ہمارے ماہرین شاید حیرت کریں گے کہ جب ہم تحریف نوشتہ
کی حیثیت سے اس موقع پر ڈوڑی کا نام لین گئے،

بھی چند پدم گزریں پادری زویمر کی ایک کتاب میں اس عجیب بات پر نظر پڑی کہ ڈوڑی کو خانہ کعبہ
میں ایک تحریر ملی ہے، جس کا مضمون یہ ہے کہ

"عبد اسیری سے بنو اسرائیل کا ایک طبقہ مکہ منظم میں آکر آباد ہو گیا تھا،

اس حیرت انگیز خبر کو پڑھنے کے بعد ڈوڑی کی کتاب ڈاٹو اسرائیلین زد مکہ" انکھ کر دیکھی تو معلوم
ہوا کہ ڈوڑی نے صرف بذور تحریف بنو اسرائیل کو مکہ میں آباد کر دیا ہے،

مستند میں خانہ کعبہ کی بنیاد سے جو کتبے برآمد ہوئے تھے، ان کا ذکر اخبار مکہ کھنڈے والے تقریباً
ہر موقع سے کیا ہے، سیوطی نے درمنثور میں کئی مولفوں کے حوالہ سے مندرجہ صدر نوشتوں کا ذکر کیا ہے،
الذی نے اپنی اخبار مکہ میں، اس کا ایک خاص باب باندھا ہے، اخبار مکہ پر ایک کتاب محمد بن اسحاق الفاکہی نے
بھی لکھی تھی، جن کا حوالہ مغربی کی کتابوں میں ملتا ہے، ڈوڑی صاحب کو الفاکہی کی اخبار مکہ دستیاب
ہوئی، اس موقع نے نہ صرف روایات کو نقل کیا ہے بلکہ اصل کتبہ کی تین سطریں بھی نقل کی ہیں جو خود

اُس نے ۱۵۵۰ء میں پڑھی تھیں، ان تین سطروں کو نقل کر کے اُس نے یہ بھی لکھا ہے کہ

اُس قدر نقوش میری سمجھ میں آئے، جو نقوش مجھ میں نہ آئے، میں نے نہیں کئے

جیسا میں نے مخطوطہ دیکھا نقل کر لیا، اور اپنی کوشش میں کوئی کمی نہ کی،

ڈوڑی نے الفاکہی کی کتاب سے ان نقوش کو اپنی کتاب کے آخر میں نقل کر کے اس کی تشریح کی ہے،

اور ۱۵۸۰ء پر عبرانی زبان میں ان سطروں کے حب ذیل معنی دیئے ہیں،

(د) بیچے کل نشی اسی یرو

(ا) بچے سب سرور یرو

شلمو وھو میریت

شلم کے اور سب لوگ خانہ

علا تو جلد داد مہر

خدا کے آنا میون کے نر جلد دیک

یہ قرأت محض مصنوعی قرأت ہے اس عبارت کا محض مصنوعی ہونا کتبہ زیر بحث کی تشریح سے ظاہر ہو جائے گا۔ اپنی پڑھی ہوئی عبارت کو بامعنی بنانے کے لئے فاضل قاری نے حسب ذیل تفسیرات کام لیا

(۱) پہلی سطر کے آغاز میں اپنی طرف سے داوڑ بھایا تاکہ مستقبل ماضی بن جائے،

(۲) پڑھا "نش" اور اسے نشی ای بنا کر بامعنی کیا،

(۳) بیت کو بامعنی بنانے کے لئے بیت کر دیا

(۴) سطر سوم کا پہلا نقش پڑھا نہیں گیا، اسے زبردستی یہود کا قائم مقام مان لیا، یہ کتبہ مکہ میں تھا اس کی زبان کو عربی ہونا چاہئے تھا، مگر ڈوڑی نے اس کو عبرانی بنایا اسکا جواز نہ تحریر میں کیا ہے، اس میں عبرانی لوگ اپنا مستقل طرز تحریر رکھتے تھے، مگر حیرت ہے کہ یہ کتبہ عبرانی تحریر میں نہیں،

ڈوڑی نے اپنی کتاب میں بارہا اندر کی کتاب کا حوالہ دیا ہے، اندر کی کتاب میں بصراحت مذکور ہے کہ قریش نے مین سے ایک یہودی اور ایک نصرانی قاری کو بلا کر وہ کہتے پڑھوائے تھے، لیکن ڈوڑی نے اس کے برخلاف دعویٰ کیا ہے کہ

مکہ کے زمانہ میں قریش جب خانہ کعبہ کی پھر سے تعمیر کر رہے تھے تو ان کو چند نوشتے بنیادی

پتھروں پر جرم کے کندہ کئے ہوئے ملے لیکن ان اصلی نقوش کو نہیں سمجھ سکے

یہ سمجھتے تھے کہ قریش ان نقوش کو خود نہیں پڑھ سکتے تھے، لیکن انھوں نے دوسروں سے

پڑھوایا تھا، مشائخ کی قرأت ہماری کتابوں میں بصراحت مذکور ہے، کتبہ کے تین فقرے ہم ادبہ نقوش کر چکے ہیں، ان فقروں کی اصلی صورت تحریر ناکھی کی روایت کے مطابق حسب ذیل تھی

H L V L M M

M M O A L L M M

M M L L M M M M

ڈوڑی نے کسی خاص تعلیم کے مطابق قدیم قرأت سے چشم پوشی کر کے اس عبارت کو ایک نئی آواز اور نیا مطلب دیا ہے، اس نئی آواز اور نئے مطلب کو ڈوڑی نے ایسے اشباہ و نظائر کی مدد سے تصنیف کیا ہے، جن کو اصلی نقوش سے بہت دور کا واسطہ ہے، مثلاً کے یہودی اور نصرانی قاریوں نے اشباہ و نظائر کی مدد سے مین، بلکہ عبارت کو علم نقوش کی بنا پر اس طرح سے پڑھا تھا جس طرح ہم اردو یا ہندی کی تحریر پڑھ لیتے ہیں،

ڈوڑی کے اشباہ و نظائر سے بے نیاز ہو کر ہم نے جب بغور خود دوسرے اشباہ و نظائر کی مدد سے نقوش پڑھنے کی کوشش کی، تو پہلی سطر بعینہ روایتی مفہوم کی پہلی نظر کے مطابق نظر آئی،

H L V L M M

کی تشریح ڈوڑی کے اشباہ و نظائر کے مطابق حسب ذیل ہے،

۱- م	قائم مقام عبری نقش	م	یعنی	ی
۲- M	" " " "	ن	"	س
۳- M	" " " "	و	"	ح
۴- م	" " " "	ز	"	ک
۵- م	" " " "	ح	"	ل
۶- م	" " " "	ط	"	ن
۷- م	" " " "	ع	"	ش

۱	عبری	۹	ی
۲	عبری	۲	ی
۳	عبری	۵	و

اس قسم کی بیداشت بتوں سے کام لینے کی آزادی ہو تو کسی عبارت کو کوئی بھی آواز اور مطلب دیا جاسکتا ہے، دو چھٹی تھیں جیسے تین نقوش ہیں اسے دو کوئی اور ایک کو داؤ پڑھا، مصری میں کا کی آواز دیتا ہے، لیکن عبارت کو اپنا طے کیا ہوا مطلب دینے کے لئے اسے س اور کا مجموعہ قرار دیکر کا اور کا قائم مقام قرار دیا، اس کو ۷ کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں ہے،

شاید کہ تہریون نے اشباہ و نظائر کی مدد سے یہ عبارت نہیں پڑھی تھی، مگر ان کی طرف سے ذیل میں ہم دوسرے اشباہ و نظائر دیتے ہیں،

۱	مصری	۱	۱
۲	مصری	۲	۲
۳	مصری	۳	۳
۴	عبری	۴	۴
۵	عبری	۵	۵
۶	عبری	۶	۶
۷	عبری	۷	۷
۸	عبری	۸	۸
۹	عبری	۹	۹
۱۰	عبری	۱۰	۱۰

نقش بیان کے مطابق تو، کے متعدد نقوش سے ایک

۱	عبری	۱	۱
۲	عبری	۲	۲
۳	عبری	۳	۳
۴	عبری	۴	۴
۵	عبری	۵	۵
۶	عبری	۶	۶
۷	عبری	۷	۷
۸	عبری	۸	۸
۹	عبری	۹	۹
۱۰	عبری	۱۰	۱۰

۱	عربی	۱	۱
۲	عربی	۲	۲
۳	عربی	۳	۳

اشباہ و نظائر کی مدد سے ہم نے پڑھا ہے، پڑھا ہے، "انی ذوبک لک اللہ" میں ہوں، اللہ کے بیکہ حاکم کو روایت نے اسی مطلب کو انا اللہ ذوبک کے لفظ میں ادا کیا ہے، میں ہوں، اللہ کے حاکم، سطر دوم کو دوسری نے حسب ذیل طریقہ سے پڑھا،

۱	میردس اڈل (۹)	۱	۱
۲	عبری	۲	۲
۳	عبری	۳	۳
۴	عبری	۴	۴
۵	عبری	۵	۵
۶	عبری	۶	۶
۷	عبری	۷	۷
۸	عبری	۸	۸
۹	عبری	۹	۹
۱۰	عبری	۱۰	۱۰

ان نقوش میں سے پہلے نقش کو شین کی بجائے کات پڑھنا چاہئے، کسی طرز تحریر کی شین سے نقش اول کو شاہت نہیں، نقش چارم سطر اول کی تشریح کے مطابق الف ہے، ہمدانی کے مطابق میرا ن کی شکون میں سے ایک ہے، جسے فو، فا، اور نی پڑھا جاسکتا ہے، چو کو شکل ربع مسکون کی صورت ہے، مصری تحریروں میں زمین کی ایک شکل یہ ہے کہ عربی میں اسے ہم الارض پڑھ سکتے ہیں، ن کو ہ کی ہوئی شکل بھی یاد کیا جاسکتا ہے، ن دراصل آسمان کی شکل ہے، جسے ابی مصر

زکریا سے، عربی میں ہم آہستہ آہستہ پڑھ سکتے ہیں،

مصری میں وراثت کا نام ہے جس کا عربی ترجمہ خلاق ہے اور دوسری سطر کو ہم دائیں سے بائیں

پڑھیں تو اس کا مطلب ہوا،

کل ماہا فی الارض و السماء ہر چیز جو ہے آسمان میں اور زمین میں

خلق اوس نے بنایا،

اس کے معنی ہم نے ہے "بتائے ہیں، اس پر تعجب نہ کیجئے، ہایا (ماضی) اور میں (حال) عبرانی میں

میں مطلب ادا کرتے ہیں، کوئی عورت اگر کسی مرد کو پیغام دیتی تو کہہ سکتی تھی اھیبتی لک = میں تیری ہوں

یہی عبرانی فقرہ ذرا متغیر ہو کر سورہ یوسف میں امراۃ الغزیر کی زبان سے وارد ہے کہ ہیت لک،

یہ قرأت سطر دوم کی ہم کو زیادہ پسند ہے، مگر شیعہ عین قریش نے جن یہودی اور نصرانی قادیان

سے یہ عبارت پڑھوائی تھی، انھوں نے سطر دوم کو غالباً بائیں سے دائیں پڑھا تھا،

عربوں کی سمت توار کے مختلف اشکال میں ایک x ہے، توار کی شکل تو ہی ہلاکت، پر دلالت

کرتی ہو یہ اصل ٹانگ پر رکھی ہوئی ایک چھری کی شکل تھی، جیسا کہ مصری تحریر دن سے ظاہر ہے، اس کو

گھیر دینے یا سمت تجھ کے اندر رکھ دینے سے نقش کا مطلب تباہی سے بچنا ہو جاتا ہے، اس تشریح کے بعد

اب دوسری سطر بائیں سے پڑھئے،

۱۵ = خفط =

بسم

۱۶ = ۱۷ = ۱۸ = ۱۹ = ۲۰ = ۲۱ = ۲۲ = ۲۳ = ۲۴ = ۲۵ = ۲۶ = ۲۷ = ۲۸ = ۲۹ = ۳۰ = ۳۱ = ۳۲ = ۳۳ = ۳۴ = ۳۵ = ۳۶ = ۳۷ = ۳۸ = ۳۹ = ۴۰ = ۴۱ = ۴۲ = ۴۳ = ۴۴ = ۴۵ = ۴۶ = ۴۷ = ۴۸ = ۴۹ = ۵۰ = ۵۱ = ۵۲ = ۵۳ = ۵۴ = ۵۵ = ۵۶ = ۵۷ = ۵۸ = ۵۹ = ۶۰ = ۶۱ = ۶۲ = ۶۳ = ۶۴ = ۶۵ = ۶۶ = ۶۷ = ۶۸ = ۶۹ = ۷۰ = ۷۱ = ۷۲ = ۷۳ = ۷۴ = ۷۵ = ۷۶ = ۷۷ = ۷۸ = ۷۹ = ۸۰ = ۸۱ = ۸۲ = ۸۳ = ۸۴ = ۸۵ = ۸۶ = ۸۷ = ۸۸ = ۸۹ = ۹۰ = ۹۱ = ۹۲ = ۹۳ = ۹۴ = ۹۵ = ۹۶ = ۹۷ = ۹۸ = ۹۹ = ۱۰۰ = ۱۰۱ = ۱۰۲ = ۱۰۳ = ۱۰۴ = ۱۰۵ = ۱۰۶ = ۱۰۷ = ۱۰۸ = ۱۰۹ = ۱۱۰ = ۱۱۱ = ۱۱۲ = ۱۱۳ = ۱۱۴ = ۱۱۵ = ۱۱۶ = ۱۱۷ = ۱۱۸ = ۱۱۹ = ۱۲۰ = ۱۲۱ = ۱۲۲ = ۱۲۳ = ۱۲۴ = ۱۲۵ = ۱۲۶ = ۱۲۷ = ۱۲۸ = ۱۲۹ = ۱۳۰ = ۱۳۱ = ۱۳۲ = ۱۳۳ = ۱۳۴ = ۱۳۵ = ۱۳۶ = ۱۳۷ = ۱۳۸ = ۱۳۹ = ۱۴۰ = ۱۴۱ = ۱۴۲ = ۱۴۳ = ۱۴۴ = ۱۴۵ = ۱۴۶ = ۱۴۷ = ۱۴۸ = ۱۴۹ = ۱۵۰ = ۱۵۱ = ۱۵۲ = ۱۵۳ = ۱۵۴ = ۱۵۵ = ۱۵۶ = ۱۵۷ = ۱۵۸ = ۱۵۹ = ۱۶۰ = ۱۶۱ = ۱۶۲ = ۱۶۳ = ۱۶۴ = ۱۶۵ = ۱۶۶ = ۱۶۷ = ۱۶۸ = ۱۶۹ = ۱۷۰ = ۱۷۱ = ۱۷۲ = ۱۷۳ = ۱۷۴ = ۱۷۵ = ۱۷۶ = ۱۷۷ = ۱۷۸ = ۱۷۹ = ۱۸۰ = ۱۸۱ = ۱۸۲ = ۱۸۳ = ۱۸۴ = ۱۸۵ = ۱۸۶ = ۱۸۷ = ۱۸۸ = ۱۸۹ = ۱۹۰ = ۱۹۱ = ۱۹۲ = ۱۹۳ = ۱۹۴ = ۱۹۵ = ۱۹۶ = ۱۹۷ = ۱۹۸ = ۱۹۹ = ۲۰۰ = ۲۰۱ = ۲۰۲ = ۲۰۳ = ۲۰۴ = ۲۰۵ = ۲۰۶ = ۲۰۷ = ۲۰۸ = ۲۰۹ = ۲۱۰ = ۲۱۱ = ۲۱۲ = ۲۱۳ = ۲۱۴ = ۲۱۵ = ۲۱۶ = ۲۱۷ = ۲۱۸ = ۲۱۹ = ۲۲۰ = ۲۲۱ = ۲۲۲ = ۲۲۳ = ۲۲۴ = ۲۲۵ = ۲۲۶ = ۲۲۷ = ۲۲۸ = ۲۲۹ = ۲۳۰ = ۲۳۱ = ۲۳۲ = ۲۳۳ = ۲۳۴ = ۲۳۵ = ۲۳۶ = ۲۳۷ = ۲۳۸ = ۲۳۹ = ۲۴۰ = ۲۴۱ = ۲۴۲ = ۲۴۳ = ۲۴۴ = ۲۴۵ = ۲۴۶ = ۲۴۷ = ۲۴۸ = ۲۴۹ = ۲۵۰ = ۲۵۱ = ۲۵۲ = ۲۵۳ = ۲۵۴ = ۲۵۵ = ۲۵۶ = ۲۵۷ = ۲۵۸ = ۲۵۹ = ۲۶۰ = ۲۶۱ = ۲۶۲ = ۲۶۳ = ۲۶۴ = ۲۶۵ = ۲۶۶ = ۲۶۷ = ۲۶۸ = ۲۶۹ = ۲۷۰ = ۲۷۱ = ۲۷۲ = ۲۷۳ = ۲۷۴ = ۲۷۵ = ۲۷۶ = ۲۷۷ = ۲۷۸ = ۲۷۹ = ۲۸۰ = ۲۸۱ = ۲۸۲ = ۲۸۳ = ۲۸۴ = ۲۸۵ = ۲۸۶ = ۲۸۷ = ۲۸۸ = ۲۸۹ = ۲۹۰ = ۲۹۱ = ۲۹۲ = ۲۹۳ = ۲۹۴ = ۲۹۵ = ۲۹۶ = ۲۹۷ = ۲۹۸ = ۲۹۹ = ۳۰۰ = ۳۰۱ = ۳۰۲ = ۳۰۳ = ۳۰۴ = ۳۰۵ = ۳۰۶ = ۳۰۷ = ۳۰۸ = ۳۰۹ = ۳۱۰ = ۳۱۱ = ۳۱۲ = ۳۱۳ = ۳۱۴ = ۳۱۵ = ۳۱۶ = ۳۱۷ = ۳۱۸ = ۳۱۹ = ۳۲۰ = ۳۲۱ = ۳۲۲ = ۳۲۳ = ۳۲۴ = ۳۲۵ = ۳۲۶ = ۳۲۷ = ۳۲۸ = ۳۲۹ = ۳۳۰ = ۳۳۱ = ۳۳۲ = ۳۳۳ = ۳۳۴ = ۳۳۵ = ۳۳۶ = ۳۳۷ = ۳۳۸ = ۳۳۹ = ۳۴۰ = ۳۴۱ = ۳۴۲ = ۳۴۳ = ۳۴۴ = ۳۴۵ = ۳۴۶ = ۳۴۷ = ۳۴۸ = ۳۴۹ = ۳۵۰ = ۳۵۱ = ۳۵۲ = ۳۵۳ = ۳۵۴ = ۳۵۵ = ۳۵۶ = ۳۵۷ = ۳۵۸ = ۳۵۹ = ۳۶۰ = ۳۶۱ = ۳۶۲ = ۳۶۳ = ۳۶۴ = ۳۶۵ = ۳۶۶ = ۳۶۷ = ۳۶۸ = ۳۶۹ = ۳۷۰ = ۳۷۱ = ۳۷۲ = ۳۷۳ = ۳۷۴ = ۳۷۵ = ۳۷۶ = ۳۷۷ = ۳۷۸ = ۳۷۹ = ۳۸۰ = ۳۸۱ = ۳۸۲ = ۳۸۳ = ۳۸۴ = ۳۸۵ = ۳۸۶ = ۳۸۷ = ۳۸۸ = ۳۸۹ = ۳۹۰ = ۳۹۱ = ۳۹۲ = ۳۹۳ = ۳۹۴ = ۳۹۵ = ۳۹۶ = ۳۹۷ = ۳۹۸ = ۳۹۹ = ۴۰۰ = ۴۰۱ = ۴۰۲ = ۴۰۳ = ۴۰۴ = ۴۰۵ = ۴۰۶ = ۴۰۷ = ۴۰۸ = ۴۰۹ = ۴۱۰ = ۴۱۱ = ۴۱۲ = ۴۱۳ = ۴۱۴ = ۴۱۵ = ۴۱۶ = ۴۱۷ = ۴۱۸ = ۴۱۹ = ۴۲۰ = ۴۲۱ = ۴۲۲ = ۴۲۳ = ۴۲۴ = ۴۲۵ = ۴۲۶ = ۴۲۷ = ۴۲۸ = ۴۲۹ = ۴۳۰ = ۴۳۱ = ۴۳۲ = ۴۳۳ = ۴۳۴ = ۴۳۵ = ۴۳۶ = ۴۳۷ = ۴۳۸ = ۴۳۹ = ۴۴۰ = ۴۴۱ = ۴۴۲ = ۴۴۳ = ۴۴۴ = ۴۴۵ = ۴۴۶ = ۴۴۷ = ۴۴۸ = ۴۴۹ = ۴۵۰ = ۴۵۱ = ۴۵۲ = ۴۵۳ = ۴۵۴ = ۴۵۵ = ۴۵۶ = ۴۵۷ = ۴۵۸ = ۴۵۹ = ۴۶۰ = ۴۶۱ = ۴۶۲ = ۴۶۳ = ۴۶۴ = ۴۶۵ = ۴۶۶ = ۴۶۷ = ۴۶۸ = ۴۶۹ = ۴۷۰ = ۴۷۱ = ۴۷۲ = ۴۷۳ = ۴۷۴ = ۴۷۵ = ۴۷۶ = ۴۷۷ = ۴۷۸ = ۴۷۹ = ۴۸۰ = ۴۸۱ = ۴۸۲ = ۴۸۳ = ۴۸۴ = ۴۸۵ = ۴۸۶ = ۴۸۷ = ۴۸۸ = ۴۸۹ = ۴۹۰ = ۴۹۱ = ۴۹۲ = ۴۹۳ = ۴۹۴ = ۴۹۵ = ۴۹۶ = ۴۹۷ = ۴۹۸ = ۴۹۹ = ۵۰۰ = ۵۰۱ = ۵۰۲ = ۵۰۳ = ۵۰۴ = ۵۰۵ = ۵۰۶ = ۵۰۷ = ۵۰۸ = ۵۰۹ = ۵۱۰ = ۵۱۱ = ۵۱۲ = ۵۱۳ = ۵۱۴ = ۵۱۵ = ۵۱۶ = ۵۱۷ = ۵۱۸ = ۵۱۹ = ۵۲۰ = ۵۲۱ = ۵۲۲ = ۵۲۳ = ۵۲۴ = ۵۲۵ = ۵۲۶ = ۵۲۷ = ۵۲۸ = ۵۲۹ = ۵۳۰ = ۵۳۱ = ۵۳۲ = ۵۳۳ = ۵۳۴ = ۵۳۵ = ۵۳۶ = ۵۳۷ = ۵۳۸ = ۵۳۹ = ۵۴۰ = ۵۴۱ = ۵۴۲ = ۵۴۳ = ۵۴۴ = ۵۴۵ = ۵۴۶ = ۵۴۷ = ۵۴۸ = ۵۴۹ = ۵۵۰ = ۵۵۱ = ۵۵۲ = ۵۵۳ = ۵۵۴ = ۵۵۵ = ۵۵۶ = ۵۵۷ = ۵۵۸ = ۵۵۹ = ۵۶۰ = ۵۶۱ = ۵۶۲ = ۵۶۳ = ۵۶۴ = ۵۶۵ = ۵۶۶ = ۵۶۷ = ۵۶۸ = ۵۶۹ = ۵۷۰ = ۵۷۱ = ۵۷۲ = ۵۷۳ = ۵۷۴ = ۵۷۵ = ۵۷۶ = ۵۷۷ = ۵۷۸ = ۵۷۹ = ۵۸۰ = ۵۸۱ = ۵۸۲ = ۵۸۳ = ۵۸۴ = ۵۸۵ = ۵۸۶ = ۵۸۷ = ۵۸۸ = ۵۸۹ = ۵۹۰ = ۵۹۱ = ۵۹۲ = ۵۹۳ = ۵۹۴ = ۵۹۵ = ۵۹۶ = ۵۹۷ = ۵۹۸ = ۵۹۹ = ۶۰۰ = ۶۰۱ = ۶۰۲ = ۶۰۳ = ۶۰۴ = ۶۰۵ = ۶۰۶ = ۶۰۷ = ۶۰۸ = ۶۰۹ = ۶۱۰ = ۶۱۱ = ۶۱۲ = ۶۱۳ = ۶۱۴ = ۶۱۵ = ۶۱۶ = ۶۱۷ = ۶۱۸ = ۶۱۹ = ۶۲۰ = ۶۲۱ = ۶۲۲ = ۶۲۳ = ۶۲۴ = ۶۲۵ = ۶۲۶ = ۶۲۷ = ۶۲۸ = ۶۲۹ = ۶۳۰ = ۶۳۱ = ۶۳۲ = ۶۳۳ = ۶۳۴ = ۶۳۵ = ۶۳۶ = ۶۳۷ = ۶۳۸ = ۶۳۹ = ۶۴۰ = ۶۴۱ = ۶۴۲ = ۶۴۳ = ۶۴۴ = ۶۴۵ = ۶۴۶ = ۶۴۷ = ۶۴۸ = ۶۴۹ = ۶۵۰ = ۶۵۱ = ۶۵۲ = ۶۵۳ = ۶۵۴ = ۶۵۵ = ۶۵۶ = ۶۵۷ = ۶۵۸ = ۶۵۹ = ۶۶۰ = ۶۶۱ = ۶۶۲ = ۶۶۳ = ۶۶۴ = ۶۶۵ = ۶۶۶ = ۶۶۷ = ۶۶۸ = ۶۶۹ = ۶۷۰ = ۶۷۱ = ۶۷۲ = ۶۷۳ = ۶۷۴ = ۶۷۵ = ۶۷۶ = ۶۷۷ = ۶۷۸ = ۶۷۹ = ۶۸۰ = ۶۸۱ = ۶۸۲ = ۶۸۳ = ۶۸۴ = ۶۸۵ = ۶۸۶ = ۶۸۷ = ۶۸۸ = ۶۸۹ = ۶۹۰ = ۶۹۱ = ۶۹۲ = ۶۹۳ = ۶۹۴ = ۶۹۵ = ۶۹۶ = ۶۹۷ = ۶۹۸ = ۶۹۹ = ۷۰۰ = ۷۰۱ = ۷۰۲ = ۷۰۳ = ۷۰۴ = ۷۰۵ = ۷۰۶ = ۷۰۷ = ۷۰۸ = ۷۰۹ = ۷۱۰ = ۷۱۱ = ۷۱۲ = ۷۱۳ = ۷۱۴ = ۷۱۵ = ۷۱۶ = ۷۱۷ = ۷۱۸ = ۷۱۹ = ۷۲۰ = ۷۲۱ = ۷۲۲ = ۷۲۳ = ۷۲۴ = ۷۲۵ = ۷۲۶ = ۷۲۷ = ۷۲۸ = ۷۲۹ = ۷۳۰ = ۷۳۱ = ۷۳۲ = ۷۳۳ = ۷۳۴ = ۷۳۵ = ۷۳۶ = ۷۳۷ = ۷۳۸ = ۷۳۹ = ۷۴۰ = ۷۴۱ = ۷۴۲ = ۷۴۳ = ۷۴۴ = ۷۴۵ = ۷۴۶ = ۷۴۷ = ۷۴۸ = ۷۴۹ = ۷۵۰ = ۷۵۱ = ۷۵۲ = ۷۵۳ = ۷۵۴ = ۷۵۵ = ۷۵۶ = ۷۵۷ = ۷۵۸ = ۷۵۹ = ۷۶۰ = ۷۶۱ = ۷۶۲ = ۷۶۳ = ۷۶۴ = ۷۶۵ = ۷۶۶ = ۷۶۷ = ۷۶۸ = ۷۶۹ = ۷۷۰ = ۷۷۱ = ۷۷۲ = ۷۷۳ = ۷۷۴ = ۷۷۵ = ۷۷۶ = ۷۷۷ = ۷۷۸ = ۷۷۹ = ۷۸۰ = ۷۸۱ = ۷۸۲ = ۷۸۳ = ۷۸۴ = ۷۸۵ = ۷۸۶ = ۷۸۷ = ۷۸۸ = ۷۸۹ = ۷۹۰ = ۷۹۱ = ۷۹۲ = ۷۹۳ = ۷۹۴ = ۷۹۵ = ۷۹۶ = ۷۹۷ = ۷۹۸ = ۷۹۹ = ۸۰۰ = ۸۰۱ = ۸۰۲ = ۸۰۳ = ۸۰۴ = ۸۰۵ = ۸۰۶ = ۸۰۷ = ۸۰۸ = ۸۰۹ = ۸۱۰ = ۸۱۱ = ۸۱۲ = ۸۱۳ = ۸۱۴ = ۸۱۵ = ۸۱۶ = ۸۱۷ = ۸۱۸ = ۸۱۹ = ۸۲۰ = ۸۲۱ = ۸۲۲ = ۸۲۳ = ۸۲۴ = ۸۲۵ = ۸۲۶ = ۸۲۷ = ۸۲۸ = ۸۲۹ = ۸۳۰ = ۸۳۱ = ۸۳۲ = ۸۳۳ = ۸۳۴ = ۸۳۵ = ۸۳۶ = ۸۳۷ = ۸۳۸ = ۸۳۹ = ۸۴۰ = ۸۴۱ = ۸۴۲ = ۸۴۳ = ۸۴۴ = ۸۴۵ = ۸۴۶ = ۸۴۷ = ۸۴۸ = ۸۴۹ = ۸۵۰ = ۸۵۱ = ۸۵۲ = ۸۵۳ = ۸۵۴ = ۸۵۵ = ۸۵۶ = ۸۵۷ = ۸۵۸ = ۸۵۹ = ۸۶۰ = ۸۶۱ = ۸۶۲ = ۸۶۳ = ۸۶۴ = ۸۶۵ = ۸۶۶ = ۸۶۷ = ۸۶۸ = ۸۶۹ = ۸۷۰ = ۸۷۱ = ۸۷۲ = ۸۷۳ = ۸۷۴ = ۸۷۵ = ۸۷۶ = ۸۷۷ = ۸۷۸ = ۸۷۹ = ۸۸۰ = ۸۸۱ = ۸۸۲ = ۸۸۳ = ۸۸۴ = ۸۸۵ = ۸۸۶ = ۸۸۷ = ۸۸۸ = ۸۸۹ = ۸۹۰ = ۸۹۱ = ۸۹۲ = ۸۹۳ = ۸۹۴ = ۸۹۵ = ۸۹۶ = ۸۹۷ = ۸۹۸ = ۸۹۹ = ۹۰۰ = ۹۰۱ = ۹۰۲ = ۹۰۳ = ۹۰۴ = ۹۰۵ = ۹۰۶ = ۹۰۷ = ۹۰۸ = ۹۰۹ = ۹۱۰ = ۹۱۱ = ۹۱۲ = ۹۱۳ = ۹۱۴ = ۹۱۵ = ۹۱۶ = ۹۱۷ = ۹۱۸ = ۹۱۹ = ۹۲۰ = ۹۲۱ = ۹۲۲ = ۹۲۳ = ۹۲۴ = ۹۲۵ = ۹۲۶ = ۹۲۷ = ۹۲۸ = ۹۲۹ = ۹۳۰ = ۹۳۱ = ۹۳۲ = ۹۳۳ = ۹۳۴ = ۹۳۵ = ۹۳۶ = ۹۳۷ = ۹۳۸ = ۹۳۹ = ۹۴۰ = ۹۴۱ = ۹۴۲ = ۹۴۳ = ۹۴۴ = ۹۴۵ = ۹۴۶ = ۹۴۷ = ۹۴۸ = ۹۴۹ = ۹۵۰ = ۹۵۱ = ۹۵۲ = ۹۵۳ = ۹۵۴ = ۹۵۵ = ۹۵۶ = ۹۵۷ = ۹۵۸ = ۹۵۹ = ۹۶۰ = ۹۶۱ = ۹۶۲ = ۹۶۳ = ۹۶۴ = ۹۶۵ = ۹۶۶ = ۹۶۷ = ۹۶۸ = ۹۶۹ = ۹۷۰ = ۹۷۱ = ۹۷۲ = ۹۷۳ = ۹۷۴ = ۹۷۵ = ۹۷۶ = ۹۷۷ = ۹۷۸ = ۹۷۹ = ۹۸۰ = ۹۸۱ = ۹۸۲ = ۹۸۳ = ۹۸۴ = ۹۸۵ = ۹۸۶ = ۹۸۷ = ۹۸۸ = ۹۸۹ = ۹۹۰ = ۹۹۱ = ۹۹۲ = ۹۹۳ = ۹۹۴ = ۹۹۵ = ۹۹۶ = ۹۹۷ = ۹۹۸ = ۹۹۹ = ۱۰۰۰ = ۱۰۰۱ = ۱۰۰۲ = ۱۰۰۳ = ۱۰۰۴ = ۱۰۰۵ = ۱۰۰۶ = ۱۰۰۷ = ۱۰۰۸ = ۱۰۰۹ = ۱۰۱۰ = ۱۰۱۱ = ۱۰۱۲ = ۱۰۱۳ = ۱۰۱۴ = ۱۰۱۵ = ۱۰۱۶ = ۱۰۱۷ = ۱۰۱۸ = ۱۰۱۹ = ۱۰۲۰ = ۱۰۲۱ = ۱۰۲۲ = ۱۰۲۳ = ۱۰۲۴ = ۱۰۲۵ = ۱۰۲۶ = ۱۰۲۷ = ۱۰۲۸ = ۱۰۲۹ = ۱۰۳۰ = ۱۰۳۱ = ۱۰۳۲ = ۱۰۳۳ = ۱۰۳۴ = ۱۰۳۵ = ۱۰۳۶ = ۱۰۳۷ = ۱۰۳۸ = ۱۰۳۹ = ۱۰۴۰ = ۱۰۴۱ = ۱۰۴۲ = ۱۰۴۳ = ۱۰۴۴ = ۱۰۴۵ = ۱۰۴۶ = ۱۰۴۷ = ۱۰۴۸ = ۱۰۴۹ = ۱۰۵۰ = ۱۰۵۱ = ۱۰۵۲ = ۱۰۵۳ = ۱۰۵۴ = ۱۰۵۵ = ۱۰۵۶ = ۱۰۵۷ = ۱۰۵۸ = ۱۰۵۹ = ۱۰۶۰ = ۱۰۶۱ = ۱۰۶۲ = ۱۰۶۳ = ۱۰۶۴ = ۱۰۶۵ = ۱۰۶۶ = ۱۰۶۷ = ۱۰۶۸ = ۱۰۶۹ = ۱۰۷۰ = ۱۰۷۱ = ۱۰۷۲ = ۱۰۷۳ = ۱۰۷۴ = ۱۰۷۵ = ۱۰۷۶ = ۱۰۷۷ = ۱۰۷۸ = ۱۰۷۹ = ۱۰۸۰ = ۱۰۸۱ = ۱۰۸۲ = ۱۰۸۳ = ۱۰۸۴ = ۱۰۸۵ = ۱۰۸۶ = ۱۰۸۷ = ۱۰۸۸ = ۱۰۸۹ = ۱۰۹۰ = ۱۰۹۱ = ۱۰۹۲ = ۱۰۹۳ = ۱۰۹۴ = ۱۰۹۵ = ۱۰۹۶ = ۱۰۹۷ = ۱۰۹۸ = ۱۰۹۹ = ۱۱۰۰ = ۱۱۰۱ = ۱۱۰۲ = ۱۱۰۳ = ۱۱۰۴ = ۱۱۰۵ = ۱۱۰۶ = ۱۱۰۷ = ۱۱۰۸ = ۱۱۰۹ = ۱۱۱۰ = ۱۱۱۱ = ۱۱۱۲ = ۱۱۱۳ = ۱۱۱۴ = ۱۱۱۵ = ۱۱۱۶ = ۱۱۱۷ = ۱۱۱۸ = ۱۱۱۹ = ۱۱۲۰ = ۱۱۲۱ = ۱۱۲۲ = ۱۱۲۳ = ۱۱۲۴ = ۱۱۲۵ = ۱۱۲۶ = ۱۱۲۷ = ۱۱۲۸ = ۱۱۲۹ = ۱۱۳۰ = ۱۱۳۱ = ۱۱۳۲ = ۱۱۳۳ = ۱۱۳۴ = ۱۱۳۵ = ۱۱۳۶ = ۱۱۳۷ = ۱۱۳۸ = ۱۱۳۹ = ۱۱۴۰ = ۱۱۴۱ = ۱۱۴۲ = ۱۱۴۳ = ۱۱۴۴ = ۱۱۴۵ = ۱۱۴۶ = ۱۱۴۷ = ۱۱۴۸ = ۱۱۴۹ = ۱۱۵۰ = ۱۱۵۱ = ۱۱۵۲ = ۱۱۵۳ = ۱۱۵۴ = ۱۱۵۵ = ۱۱۵۶ = ۱۱۵۷ = ۱۱۵۸ = ۱۱۵۹ = ۱۱۶۰ = ۱۱۶۱ = ۱۱۶۲ = ۱۱۶۳ = ۱۱۶۴ = ۱۱۶۵ = ۱۱۶۶ = ۱۱۶۷ = ۱۱۶۸ = ۱۱۶۹ = ۱۱۷۰ = ۱۱۷۱ = ۱۱۷۲ = ۱۱۷۳ = ۱۱۷۴ = ۱۱۷۵ = ۱۱۷۶ = ۱۱۷۷ = ۱۱۷۸ = ۱۱۷۹ = ۱۱۸۰ = ۱۱۸۱ = ۱۱۸۲ = ۱۱۸۳ = ۱۱۸۴ = ۱۱۸۵ = ۱۱۸۶ = ۱۱۸۷ = ۱۱۸۸ = ۱۱۸۹ = ۱۱۹۰ = ۱۱۹۱ = ۱۱۹۲ = ۱۱۹۳ = ۱۱۹۴ = ۱۱۹۵ = ۱۱۹۶ = ۱۱۹۷ = ۱۱۹۸ = ۱۱۹۹ = ۱۲۰۰ = ۱۲۰۱ = ۱۲۰۲ = ۱۲۰۳ = ۱۲۰۴ = ۱۲۰۵ = ۱۲۰۶ = ۱۲۰۷ = ۱۲۰۸ = ۱۲۰۹ = ۱۲۱۰ = ۱۲۱۱ = ۱۲۱۲ = ۱۲۱۳ = ۱۲۱۴ = ۱۲۱۵ = ۱۲۱۶ = ۱۲۱۷ = ۱۲۱۸ = ۱۲۱۹ = ۱۲۲۰ = ۱۲۲۱ = ۱۲۲۲ = ۱۲۲۳ = ۱۲۲۴ = ۱۲۲۵ = ۱۲۲۶ = ۱۲۲۷ = ۱۲۲۸ = ۱۲۲۹ = ۱۲۳۰ = ۱۲۳۱ = ۱۲۳۲ = ۱۲۳۳ = ۱۲۳۴ = ۱۲۳۵ = ۱۲۳۶ = ۱۲۳۷ = ۱۲۳۸ = ۱۲۳۹ = ۱۲۴۰ = ۱۲۴۱ = ۱۲۴۲ = ۱۲۴۳ = ۱۲۴۴ = ۱۲۴۵ = ۱۲۴۶ = ۱۲۴۷ = ۱۲۴۸ = ۱۲۴۹ = ۱۲۵۰ = ۱۲۵۱ = ۱۲۵۲ = ۱۲۵۳ = ۱۲۵۴ = ۱۲۵۵ = ۱۲۵۶ = ۱۲۵۷ = ۱۲۵۸ = ۱۲۵۹ = ۱۲۶۰ = ۱۲۶۱ = ۱۲۶۲ = ۱۲۶۳ = ۱۲۶۴ = ۱۲۶۵ = ۱۲۶۶ = ۱۲۶۷ = ۱۲۶۸ = ۱۲۶۹ = ۱۲۷۰ = ۱۲۷۱ = ۱۲۷۲ = ۱۲۷۳ = ۱۲۷۴ = ۱۲۷۵ = ۱۲۷۶ = ۱۲۷۷ = ۱۲۷۸ = ۱۲۷۹ = ۱۲۸۰ = ۱۲۸۱ = ۱۲۸۲ = ۱۲۸۳ = ۱۲۸۴ = ۱۲۸۵ = ۱۲۸۶ = ۱۲۸۷ = ۱۲۸۸ = ۱۲۸۹ = ۱۲۹۰ = ۱۲۹۱ = ۱۲۹۲ = ۱۲۹۳ = ۱۲۹۴ = ۱۲۹۵ = ۱۲۹۶ = ۱۲۹۷ = ۱۲۹۸ = ۱۲۹۹ = ۱۳۰۰ = ۱۳۰۱ = ۱۳۰۲ = ۱۳۰۳ = ۱۳۰۴ = ۱۳۰۵ = ۱۳۰۶ = ۱۳۰۷ = ۱۳۰۸ = ۱۳۰۹ = ۱۳۱۰ = ۱۳۱۱ = ۱۳۱۲ = ۱۳۱۳ = ۱۳۱۴ = ۱۳۱۵ = ۱۳۱۶ = ۱۳۱۷ = ۱۳۱۸ = ۱۳۱۹ = ۱۳۲۰ = ۱۳۲۱ = ۱۳۲۲ = ۱۳۲۳ = ۱۳۲۴ = ۱۳۲۵ = ۱۳۲۶ = ۱۳۲۷ = ۱۳۲۸ = ۱۳۲۹ = ۱۳۳۰ = ۱۳۳۱ = ۱۳۳۲ = ۱۳۳۳ = ۱۳۳۴ = ۱۳۳۵ = ۱۳۳۶ = ۱۳۳۷ = ۱۳۳۸ = ۱۳۳۹ = ۱۳۴۰ = ۱۳۴۱ = ۱۳۴۲ = ۱۳۴۳ = ۱۳۴۴ = ۱۳۴۵ = ۱۳۴۶ = ۱۳۴۷ = ۱۳۴۸ = ۱۳۴۹ = ۱۳۵۰ = ۱۳۵۱ = ۱۳

دو کتابیں

از

جناب شیخ فرید صاحب ایم اے

(۲)

المعتمد فی المعتمد "المعتمد" موسوم "عقائد توریشتی" کے تین نسخے زیر نظر ہیں،

کیفیت مخطوطہ، ۱۰ × ۱۵ ۱/۲ قطع کے، ۱۶ اور ۱۷ قون پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں بخا
خوشنما نسخ، روشنائی سیاہ، کاغذ دبیر بادامی ہے، مخطوط کے آخری چند اوراق کا پچھلا حصہ کپڑے کھاگے
ہیں، حاشیے زیادہ کرم خوردہ ہیں اہل لغات مشکوٰۃ حاشی پر درج ہے،

خاتم کتاب پر یہ عبارت ہے،

تَمَّتْ نَسْخَةُ الشَّرِيفَةِ الْمُعْتَمَدِ فِي الْمُعْتَمَدِ بِالْأَعْظَمِ

السَّعِيدِ الْوَاصِلِ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ الْمَجِيدِ مُعْتَمَدِ

الْأَمْنِ أَشْهَابِ الْحَقِّ وَالَّذِينَ فَضَّلَ تَوَرِثَتِي رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ

قَوْلِي بِالْأَصْلِ بَعْدَ الْوَسْعِ وَالْأَمْكَانِ رَاقِمِ ابْنِ رَبِيعٍ

سید عبداللطیف ولد سید ولی دولت آبادی

۱۔ مولوی سید احکام اللہ صاحب بخاری امام جامع مسجد برہان پور کے ذاتی کتب خانے میں یہ نسخہ موجود ہے
۲۔ نسخہ کی عبارتیں کرم خوردہ ہیں،

"قول بالاصل" سے ظاہر ہے کہ اصل نسخہ سے نقل یا مستبد کیا گیا ہے، کاتب کا نام سید
عبداللطیف دولت آبادی ہے، سنہ کتابت درج نہیں،

نسخہ رب تقطیع ۱۰ × ۱۵ ۱/۲ اور ۲۴ سطروں کے، ۲ صفحات پر مشتمل ہے، روشنائی سیاہ،
عنوانات شکر فی ہن، مخطوطہ کپڑوں کی زد سے محفوظ ہے، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں،
مہر ورق پر تحریر ہے :-

عقائد توریشتی المسمی بالمعتمد فی المعتمد موافق سنت و جماعت تصنیف شہاب الدین توریشتی

شیخ عبدالحق محدث دہلوی در شرح و ترجمہ مشکوٰۃ المصابیح و در ہر مقدمہ منداز توریشتی

کرمی آرد و ہن است

مخطوطہ اور سر ورق کی تحریر اور روشنائی کا فرق ظاہر کرتا ہے، کہ مؤخر الذکر تحریر بہت بعد
زمانہ کی ہے،

نسخہ ج یہ نسخہ مطبوعہ ہے کسی سلطان محمود صاحب نے محمد عبدالرزاق ناظر تاجر کتب بنگلہ
کی فرمائش پر مطبع منظر المعجائب مدراس سے ۱۲۸۵ھ میں شائع کیا تھا، اول میں پر تحریر ہے :-

"نسخہ معتبرہ در عقائد سنت و جماعت تصنیف شیخ ابو عبد اللہ فضل اللہ مسمی بالمعتمد

فی المعتمد معروف بعقائد توریشتی"

کاغذ بادامی اور کتابت و طباعت معمولی ہے، تقطیع متوسط اور صفحات کی تعداد ۲۵، ۲۶
مصنف کے دیباچہ سے پہلے کسی شاگرد کا عربی زبان میں دیباچہ ہے،

عربی دیباچہ | قال مولانا الصدرا الاعظم الامام المعظم كهف الا کا بر

والا مہر، منبع الجود والكرم، العالم الکبیر المبارع، المجتهد الخیر

علما الہدی علامۃ الوری، قطب الاولیاء وارث الانبیاء

صدر الشریعہ فی السنۃ، جامع البدعۃ، ملک الکلاہ، فخر سلطان
العلماء والمفسرین، ملک المشائخ والمحدثین، شہاب الحق و
الدین، شیخ الاسلام والمسلمین، مبین المعانی نعمان الثانی
برہان الحقائق، صاحب الذائق، ابو عبد اللہ فضل اللہ بن الامام
السید المرحوم والمغفور تاج الدین ابوسعید الحسن ابن الحسین
بن یوسف التوریشی، صل اللہ ارکان شریعتہ بعلوم درجہ و قد
خیار اهل البدعۃ لسموہمۃ
شعر:-

واید کا اللہ بغفر انکار

واسکنہ بجوحۃ جنانکار

اللہم انا نحمدک حمد ایلین بکبریاتک ونصلی علی محمد صفو
اصفیاتک وخاتم انبیائک وعلی آلہ وصحبہ اجمعین
فارسی دیباچہ میں اس کے متعلق یہ تصریح ہے:-

"این دیباچہ تلمیذ است بر دیباچہ استاد، وقاعدہ است کہ تلمیذ ارادت مند گاہیکہ
اذنہ منتقلہ استاد بہر دیباچہ شود پس در تکرار ان دیباچہ از جانب خود مشعر بر توفیق
وتوسیع استاد بر کتاب فی نوید"

اس دیباچہ کا فارسی ترجمہ بھی ہے،

مطوبہ نسخہ مخطوطات سے زیادہ محشی و مشرح ہے، اہل لغات مشککہ اور تفسیر آیات قرآنی
کے ملاوہ مختلف مباحث اور مقامات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے، اس ضمن میں غیاث اللغات

کشف اللغات، منشی الادب، تفسیر حسینی، عقائد حسینی تذکرۃ المذاہب، مہراج، نور المآثر، البسوط
شرح مشکوٰۃ، مشکوٰۃ شریف، عقاید بری صاحب، مزرع الحکمت، مکتوبات بحی مینری، سراج
الغایہ، فتاویٰ برہنہ، کشف الغطا، شرح عقائد منشی، عقائد حنفیہ، شرح فقہ اکبر، کتاب فتاویٰ
وغیرہ سے مدد لی گئی ہے،

استاذی المحترم مولانا مولوی اختر محمد خان صاحب رام پوری متوطن برہان پور سے عقائد تشریف
کا اردو ترجمہ موسوم بہ العراطا التوسی کیا ہے جس کو ملک بنین الدین لاہوری نے شائع کیا ہے
کتاب کے شروع میں ۳۰ صفحات کا ایک پر مغز مقدمہ ہے، اور کتاب کے آخرین ۱۰ صفحات
کا مکملہ ہے،

حالات تشریف | فضل اللہ بن حسین نام شہاب الدین لقب ہے، اپنے زمانہ کے امام محقق، شیخ
مدق، محدث ثقہ، فقیہ جید صاحب تصانیف کثیرہ تھے، نبوی کی مصابیح ایستہ کی نہایت عمدہ شرح
سمی بالسر لکھی، دوسری تصنیف مطلب الناسک فی علم الناسک چالیس ابواب پر مشتمل ہے، اس میں
غالباً احادیث سے مناسک حج کو لکھا ہے، ۱۱۱۱ میں وفات پائی، تاریخ وفات محدث
ذیہ لکھتے ہیں،

امام موصوف کے حالات اور دوسری تصانیف کا پتہ نہ چل سکا، عقائد تشریف کے دیباچہ
سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ آٹھ سو زنگی والی شیراز ۱۱۲۳ھ میں وفات کے زمانہ کے
فاضل اجل اور جید فقیہ تھے انتساب کی عبارت کے بعض تفرق سے قیاس ہوتا ہے، کہ سلطنت کی
جانب سے وظیفہ مقرر ہو گا، جس کی حق گذاری میں بطریق احسان شناسی ابو بکر سعد زنگی کے نام
پر کتاب منون کی گئی ہے،

باب تصنیف | کتاب کے دیباچہ میں امام تورنیشی نے تصنیف کا سبب اپنے عہد کے مسلمانوں کے ضمن
ایمانی اور اسلامیات کی جانب سے ان کی غفلت اور بے پروائی کو قرار دیا ہے، اس رسالہ میں کتاب
سنّت سے عقائد کو بیان کیا گیا ہے،

”چون رغبت بے علان و طلب شناسن حق و دانستن معتد بر گزیرگان اتت کہ رسول
صلی اللہ علیہ وسلم طریق ایشان را درین داری سواد اعظم خواند، قاتریات و ہمت علما زمان
از ارشاد و تبنیہ ایشان کہ واجب سلطانی و حق بصحت است قاهر و فتنہ ہائے بے اندازہ
از قبل اہل ہدایا و اصحاب شہادت و داعیان غلات بضعفائے امت محیط وید، در
فاخر آمد کہ معتد سے ساختہ شود بسیار سی مشق بر بیان انچہ درین زمان طالبان رہبر بیان
آن حاجت اند، مقرر بقانون کتاب و سنت و موسس بر قاعدہ قرن اول کہ عالمان
را سخ و سلف مصالح اتت اند“

سنہ تصنیف | باب سوم کی دوسری فصل میں شرائط امامت کے ضمن میں عصمت امام کی بحث
میں لکھتے ہیں،

”ذہب این قوم کہ در عیان عصمت اند، در امامت آن ست کہ بر خداے تعالی واجب
شناسد کہ انچہ صلاح بہندگان در آن پیش باشد، و حق ایشان رعایت فرماید، و بزعم ایشان
نصب امام محصور از منکبات مصالح بہندگان است، بلکہ مصالح ایشان بوی مرہون است
و بقول ایشان از خداوندان عصمت پیش از دو کس خلافت نکرده اند، امیرالمومنین علی و
امیرالمومنین حسن رضی اللہ عنہما، و زمان خلافت ایشان چھ سال و دو ماہ بود و ذہب ایشان
در رعایت اصلاح بر ایشان حجت می شود، چہ مانی گوئیم، و دیگر قرون کرشش صد و سی سال

سنہ سنّت آن امام کہ بود و کجا بود.....

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ اس باب کا سنہ تحریر سنہ ۱۱۳۹ ہے، ایک سید بن زنگی جس کے نام
یہ کتاب مضمون ہے، سنہ ۱۱۳۹ میں تخت پر بیٹھا، اس نے یہ سنہ کے پہلے کی تصنیف نہیں ہو سکتی اور
عام حالات میں ایسے رسالہ کی تصنیف میں ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں لگ سکتا، مطبوعہ کتاب کے حاشیہ
سنہ تصنیف ۱۱۳۹ ہے، اس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۱۳۹ ہی قرار دیا جاسکتا ہے،

انتساب کتاب | فاضل محدث نے یہ کتاب سعد کے نام مضمون کی ہے، اور اس کا یہ سبب لکھا ہے،

”ازدوسے وراثت تدبیر چنان خواست کہ این کتاب از طرف سلطنت مستند باشد و با ہم
صاحب دولتی مضمون گرد و تا مادامہ قیام در دہلیات عوام کہ بواسطہ سلفانی فقر اند، از دست
باشد، و مظان در دیدہ ہائے کہ در علم فسادے نادر و حکم تقیید، بزرگتر ازین وجہ آن دہا و کتب
برگزیدہ خداے پیا دشا ہی نقیہ صاحبہ ملوک و سلاطین اسلام بادشاہ نیازمند، وین پرو
رحم دل، در دیش نوازہ امایک ابو بکر سید بن زنگی کہ ہوا رہ در نظر و کتب خداے باد مضمون
گردانید.....“

وایمچ حق گزار می در جنب رعایت احسان وے تمام ترا زین خدمت ندانست.....

بعد میں اس رابطہ کو دلی عہد کے ذکر سے استوار کیا ہے، بیان کیا ہے، کہ اس کتاب کی ترتیب
تالیف میں منظم نظر سعد کی خدمت تھی،

رتیب | اس کتاب میں تین باب ہیں، اور ہر باب میں دس فصلیں،

باب اول :- در ایمان بخداے عزوجل،

۱۱۳۹ قمری سنہ میں، حبیب السیر جلد دوم جزو ہمارم ص ۱۱۶۹ سلطنت ایک سید بن زنگی صد و چھ سو

۱۱۶۹ قمری سنہ میں، حبیب السیر جلد دوم جزو ہمارم ص ۱۱۶۹ سلطنت ایک سید بن زنگی صد و چھ سو

باب دوم :- در ایمان بفرشتگان و کتاب ہا و پیغمبران و آنچه بعد از مرگ است

باب سوم :- در مسائل اعتقادی بموجب کتاب سنت و جماعت است

کتاب کی اہمیت اور اس کی خصوصیات | عقائد اہل سنت و الجماعت میں اہم کتاب ہے، مسائل آسان عبارت میں اور مدلل بیان کئے گئے ہیں، اور تحقیق میں بڑی احتیاط برتی گئی ہے،

حق میدانہ کہ در آنچه گفتیم بسیار احتیاط کر دیم و اذا اصطلاحات دیگران احتراز کر دیم

اصول اعتقادات میں سے صرف ان ہی عقائد کو لیا گیا ہے، جو عام مسلمانوں کی کچھ میں آسانی سے آسکتے ہیں، اکثر علماء کرام نے اپنی تصنیفات و تالیفات میں اس کے حوالے دیئے ہیں حضرت شیخ عبدالحی محمد دہلوی نے اشعۃ اللمعات کے مقدمہ میں اس معجز تصنیف کا ذکر اکثر مقامات پر کیا ہے، علامہ برہان مسکین نے اپنی کتاب عقائد موسوم بہ ارشاد المسلمین میں اس کتاب کے بہت سے مسائل نقل کئے ہیں، حضرت مجدد الف ثانی نے اپنے ایک مکتوب (نمبر ۱۹۱ و فزاد) میں لکھا ہے کہ عقائد حقہ کی درستی کے لئے امام تورشہ کی کار سالہ نہایت مناسب عام فہم ہے، محمد جمیل ابن ابوزراب ابدخشی نے اپنی کتاب عقائد اسلامیہ منظوم (قلمی) میں اس کتاب کے جا بجا حوالے دیئے ہیں،

لے و بیاجہ الصراط السوی ص ۳۵

حیات شبلی

علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور علمی و علمی کا دانا، صفحات ۸۴۶ صفحہ،

قیمت جلد لبر غیر جلد سے

پیش

مخطوطہ شرح نصاب بدیع العجا

از

جناب ملک ابوبکری امام خان نوشہری

مخطوطہ نصاب جامع دوپ نرائن کھتری، کامر اپا معارف اکبر برائے من مکتبہ سچان علم واد کے خدین پیش ہوا تھا، اس مضمون میں ایک دوسرے نامور مخطوطہ بدیع العجا نصاب کا تعارف مقصود ہے جس کا اشارہ مضمون سابق میں کیا جا چکا ہے،

نصاب بدیع العجا کا متن حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ تعالیٰ کی تصنیف اور اس کی شرح امام الشہنشاہ نے کی ہے، جیسا کہ ورق آخر میں مرقوم ہے،

”فائدہ پاس بے قیاس صافی را کہ در دیوان ازرقی شعار آسمان نظم پر دین و شرف سرین

رقم زدہ یعنی شرح نصاب بدیع العجا کے کھل بر قطعات غرائب و لغات

عجایب است، بعض چند ہفتہ چون ماہ دو ہفتہ بعد تمام برستیا دی این درہ خاکسار ہر خوا

امان اللہ در روز مراد ہفتہ شہر یور ماہ الہی اتمام یافت، وقت تمام

من نصرت اللہ و توفیقہ شرح نصاب بدیع العجا تبصیر حضرت امیر خسرو دہلوی نور

معبودہ بیدار حق العباد عاصی محمد قاسم ادہمی، سنہ ۱۰۲۰ شہر چارم شہر رجب المرجب ۱۰۲۰ ہجری

روز شنبہ بدو لیلانہ لالہ نعل صاحب قلمی یافت

محمد قاسم ادہمی، اور لالہ نعل دونوں وہی اصحاب ہیں، جن کا ذکر مضمون نصاب جامع (معارف

الحکام

اللہ کی نشانیاں

ابرو باد و مہ و خورشید و فلک و کارائے

از جناب یحییٰ اعظمی

یہ چاند، سورج یہ کوہ و دریا
یہ مرغ و ماہی یہ وحش و طائر
یہ سقبت گردون، یہ بزم انجم
ارض و سما کے آثار ظاہر
یہ پھل، یہ پتے، یہ گھل، یہ پھنچے
درس و حکم کے اوراقِ ظاہر
منور جن سے صحنِ جن ہے
دہ رنگ و بو کے سارے مناظر
رنگت پہ جن کی رقصان ہے بیل
نگہت سے جن کی بخود ہے شاعر
یہ جو پہاڑ و ن کے دامون مین
چشمے مین جاری نشاناتِ ظاہر
ہین کس کی فطرت کے یہ کرستے
ہین کس کی قدرت کے یہ مظاہر
کس نے بنائے ہین یہ عجائب
کس نے سجاے ہین یہ نوادر
برگ و شجر ہون یا سبز و گل
ہر ایک ذاکر ہر ایک شا کر
یہ ابرو باد و خورشید و انجم
گردش مین پیہم ہیں کس کی خاطر
خود جان نوازی کو یہ ہوائیں
خدمت مین کس کی رہتی ہین حاضر
کس کے لئے ہین سب کا فرما
اک لمحہ تم بھی سوچو تو آخر

یونہی نہیں یہ پیدا ہوئے ہین
دیتے ہین یہ کچھ درسِ بھائر
نکر و نظر کا ہے باز و فتر
درکار لیکن ہے چشمِ غائر

ماوراءِ خدمت ہے ذرہ ذرہ

اسے دے اگر خود انسان ہو قاصر

اعتدال

از جناب شفیق صدیقی جو پوری

طاقت ہو تو ملو ظاہر ہے حسنِ نظر بھی
فلاد کے باز و ہون تو چہرہ گل تر بھی
شیراز گرج چاہئے آواز مین لیکن
کچھ درد بھی ہو شور بھی ہو کیفِ اثر بھی
ہمت ہے جلانے کی بجائے تو سیکھو
پانی بھی ہو شبنم بھی ہو شعلہ بھی شر بھی
مغزور کی غفل ہو تو مسند کو بھی ٹھکرائے
نزد و دور کا مجمع ہو تو ہو شیر و شکر بھی
ٹوٹے ہوئے دل جوڑ دے اخلاقِ ہوا یا
ٹکرائے تو پھر توڑ دے باطل کی کمر بھی
کچھ نقش ہو کچھ رنگ ہو کچھ تاب تو ان
شہباز کے پنجے بھی ہون طاؤس کے پر بھی
بافیس ہو دریا کی طرح ظاہر و باطن
ہو سطح پہ کشتی تو ثمان تہ مین گہر بھی
بند آنکھیں ہون تو عرش برین کچھ رہا ہو
غافل ہو خود اپنے سے زمانے کی خبر بھی
سجدہ کرے تو خاک کے زردن پہ جبین ہو
لے ہاتھ مین پرچم تو جھکیں شمسِ قر بھی
دل اتنا جفا کش ہو کہ کانٹوں پہ بھی میندا
بستر پہ کبھی پھول بھی ہو برگ و ثمر بھی
حلقے مین لے پھرتے ہون مغرب کے گل اندام
دامن کی قسم کھاتی ہو حورن کی نظر بھی

خدمت کا بھی جذبہ ہو جلالت کا بھی احساس

ہاتھوں مین علم ہو درخبرِ نینظر بھی

غزل

از جناب مولوی محمد عزیز صاحب اہم آکچر اسلام دینوٹی

تھاری یاد میں شام و سحر کی کہانی ہے یہ اپنی عمر بھر کی
محبت اور پھر اُس کی محبت جہالت دیکھتے تلب و جگر کی
یہ کس کا روئے اور ہے نظریں پک جھکی نہیں شمس و قمر کی
بہہ جاتے ہیں آشوبے تلخ لٹی جاتی ہے دولت چشم ترکی
مے گویا جہان کی ساری نعمت جو لذت پائیے آہ و سحر کی
اُسی سے رونقِ بزمِ جان ہے اُسی سے آبر و لعل و گہر کی
اُسی سے جلوتِ دل و تہکِ فردوس اُسی سے تازگی فکر و نظر کی
عزیز اس زندگی سے موت بہتر جو یوں ہی عمرِ فرقت میں بسر کی

کیا ہو گا.....؟

از جناب خاؤر لکھنوی

ہا کہ گر دشمن لیل و نہار کیا ہوگا یہی روش ہے تو انجام کار کیا ہوگا
ہر ایک موڑ پہ اک طرحِ نو مئی مالِ زبست دل بے قرار کیا ہوگا
نفسِ مین و ننگِ نظر میں سکون کسی کا رازِ الم آشکار کیا ہوگا
شفق کے پردے میں جنبش کسی کے دامن کی فریب اور دل بے قرار کیا ہوگا
کبھی ہے درد کبھی آرزو کبھی حسرت خبر نہیں، دلِ آشفقہ کا کیا ہوگا

تھلے سے کم نہیں خاؤر، جو زبست کہ جب

کوئی اسیر کہے بادِ بارہ۔ کیا ہو گا

مطبوعات جدیدہ

خلاصہ تحفۃ النظائر از جناب مولوی عبدالرحمن خان صاحب صدر حیدر آباد اکیدنی قلعہ چوٹی
خفامت ۲۰۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد یکا قسم اولیٰ ستر پتہ: مکتبہ برہان
جامع مسجد دہلی

ابن بطوطہ کے مشہور سفر نامے تحفۃ النظائر فی غرائب الامصار و عجائب الاسفار کا اردو میں خلاصہ ہے
اس کا مکمل اردو ترجمہ عرصہ ہوا چھپ چکا ہے، گو اس شخص میں اصل سفر نامہ کا لطف اور دلچسپی نہیں ہے
واقعات و حالات بھی کم ہیں، تاہم بیشتر ضروری معلومات آگے ہیں، فاضل شخص کی تمہید یا دیباچہ اور تشکلات
مفید اور کارآمد اضافے ہیں، تمہید میں قدیم مسلمان سیاحوں کا مختصر تذکرہ اور ابن بطوطہ کے زمانہ تک دنیا
اسلام کے عروج و زوال پر مختصر تبصرہ ہے، جس سے سفر نامہ کا پس منظر معلوم ہو جاتا ہے، سفر نامہ کے بعض
قدیم اسامی و اعلام و مقامات اور اس قبیل کے بعض دوسرے قابلِ شرح امور کی تشریح اور کہیں کہیں ان سے
متعلق تاریخی واقعات کی جانب بھی اشارہ کر دیا گیا ہے، جا بجا واقعات پر تنقید بھی ہے، ہر ملک کی سیاست
کا نقشہ بھی دیدیا ہے جس سے سفر نامہ کی افادہ حیثیت بڑھ گئی ہے،

گر و راہ از جناب وحید احمد صاحب پارلیمنٹری سکرٹری قلعہ چوٹی خفامت ۲۰۰ صفحے کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد عار پتہ کونسل ہاؤس لکھنؤ

لائق مستف پڑانے اہل قلم اور بدایوں کے مشہور و مرحوم ادبی رسالہ نقیب کے ایڈیٹر تھے، پھر فریم آڈ
سے زندگی سیاست میں چلے گئے، اور ایک مدت تک ادبی دنیا سے غائب رہنے کے بعد اب ایوانِ حکومت

میں نمودار ہونے میں لیکن یہ خوشی کا مقام ہے، کہ اس خاستان میں ان کا ذوق ادب مجروح نہیں ہوا۔ اور اس کی تازگی قائم ہے، اگر دہراؤ ان کے چند مضامین اور ریڈیا کی تقریروں کا مجموعہ ہے، جو بیشتر سیاسی اور بعض ادبی ہیں، انساں اقبال کی نظر میں اور اقبال کا نظریہ سی و عمل میں ان دونوں سے متعلق اقبال کے افکار و تصورات کی نکتہ بنی اور وقت نظر سے تشریح کی گئی ہے، مبروں کے حقوق میں کونسل کے مبروں کے حاکمانہ حقوق کا دھچپ نقشہ دکھایا گیا ہے، سیاسی مضامین تقریباً سب مسلمانوں کی سیاست سے متعلق ہیں ان میں ان کی موجودہ سیاسی پوزیشن کا جائزہ لے کر آئندہ طرز عمل کے متعلق مشورہ دیا گیا جو اس وقت مسلمانوں کے لئے امن و سلامتی کی صحیح راہ ہے، ان مضامین میں مصنف کا ذوق ادب اور اس کی سلامت فکر پوری طرح نمایاں ہے۔

ناروا، از جناب غلام احمد صاحب فرقت تقطیع چوٹی ضخامت ۱۵۲ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں، غالباً ڈیڑھ دو پیر تک ہوگی، پتہ کتابخانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

مصنف اپنی کتاب "دادا کے ذریعہ جو ترقی پسند اور آزاد شاعری کی غامیوں اور بے عنوانیوں کی اصلاح کے لئے نظریات تنقیدی رنگ میں لکھی تھی، دانشناس ہو چکے ہیں، ناروا بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، یہ گویا موجودہ ترقی پسند شعراء کا تنقیدی تذکرہ ہے جس میں اٹھاسی شعراء کا تعارف ان کے کلام پر تبصرہ اور اس کا نمونہ ہے، تعارف اور تبصرہ میں ہر شاعر اور اس کے کلام کی خصوصیات کا نہایت دلچسپ جائزہ لیا گیا ہے اور طرز و مزاج کے پردہ میں ان کی صحیح نقادی کی گئی ہے، کہیں کہیں قلم میں شوخی زباں آگئی ہے جس سے اس قسم کی تحریروں میں پچھتاہٹ ہے، اور طرز و بات میں یہ کتاب دلچسپ اضافہ ہے،

زہریلے آنسو ترجمہ جناب غلام سرور صاحب نگار تقطیع ادسٹا ضخامت ۱۰۰ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے بحال جار کھدار، پتہ نفیس الیکٹری ماہر و ڈیڑھ دو

قاضی نذر الاسلام بنگالی زبان کے نامور اور بالکل شاعر ہیں، اور دقت کاروں کی رائے

سر شاعری میں ان کا درجہ نیگور سے کم نہیں، خود نیگور ان کے اتنے معترف اور قدردان تھے، کہ اپنی ایک تصنیف ان کے نام پر منون کا اس کا وجود ایسے شاعر کے کلام سے اردو زبان اور اردو ادب کا طبقہ تقریباً بے گناہ ہے، مترجم نے جن کو شاعر سے خاص عقیدت ہے، زہریلے آنسو کے نام سے ان کی چند منتخب نظموں کا ترجمہ کیا ہے، اس میں بزم و رزم اور متغزلانہ اور انقلابی دونوں رنگ کی نظموں کے نمونے ہیں، شاعری کا حسن اور اس کی لطافت زیادہ تر الفاظ سے وابستہ ہوتی ہے، بلکہ معنوی محاسن میں بھی الفاظ کو بڑا دخل ہے، اس لئے کسی زبان کی شاعری کا اس کے پورے محاسن کے ساتھ ترجمہ نہیں ہو سکتا، تاہم لائق مترجم نے ظاہری حسن کو بھی قائم رکھنے کی امکانی کوشش کی ہے، ان نظموں سے قاضی نذر الاسلام کے کلام کی خصوصیات اور اس کے محاسن کا بڑی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے،

کیفیات از جناب نثار یار جنگ تقطیع بڑی ضخامت ۱۵۲ صفحے کا غذا کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد باریتہ تحریر نہیں،

کیفیات مصنف کے کلام کا مجموعہ ہے، وراقم ان کے نام سے تو آشنا لیکن دوسری حیثیتوں سے ناواقف تھا، اس لئے محض "یار جنگ" کا کلام سمجھ کر اس کا مطالعہ شروع کیا، لیکن دو ہی چار غزلوں کے بعد کلام کے تیرا زبان کی نفاست و پاکیزگی سے اندازہ ہوا، کہ یہ تو کسی اور ہی کمال کا سنگر ہے، تعارف پر نگاہ ڈالی تو تصدیق ہو گئی کہ مصنف کا وطن علی گڑھ ہے، اور وہ اس کے خیر القرون کی پیداوار ہیں، اور اس کا حیدر آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے، وہ ایک کلمہ مشق شاعر ہیں، ان کی مشق سخن پر چالیس سال سے زیادہ گزر چکے ہیں، کلام ہر حیثیت سے استادانہ ہے، زبان اتنی شستہ و رفیعہ اور انداز بیان اتنا سلیس و رحبتہ اور دلآویز ہے، کہ اکثر اشعار زبان کی کمال کے ڈھلے ہوئے کے معلوم ہوتے ہیں، دیوان کے شروع میں جناب ماہر نقادی کے قلم سے مصنف کے حالات اور حضرت جگر مراد آباد کے قلم سے کلام پر اسے اور اس کا انتخاب ہے، امید ہے کہ اصحاب ذوق کیفیات کی پوری قدردانی فرمائیں گے،

قصۃ الہدایت { از مولانا ابوالقاسم صاحب بنارس مدرس مدرسہ ابن حریث تقطیع چھوٹی جھٹ
فی حجۃ الوداع { ۲۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت مولوی قیامت ہر تہہ بزم توحید مدنی بنارس

مسلمانوں میں ایک طبقہ احادیث نبوی کی صحت اور اس کی حجیت کا منکر ہے، اس کی تردید میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مولانا ابوالقاسم صاحب بنارس نے اس موضوع پر تقریر فرمائی تھی، اسی کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے اس میں احادیث کی اہمیت اسکی صحت اور حجیت کے دلائل دئے گئے ہیں جو زیادہ تر پیشین گوئی کی احادیث پر مشتمل ہیں، اس سے انکار نہیں کہ پیشین گوئیوں کی صحیح احادیث بھی ہیں لیکن تمنا پیشین گوئی کی صحت کسی چیز کی صداقت کا معیار نہیں ہے، اس کے علی دلائل دوسرے ہیں جن کی جانب مولانا نے توجہ نہیں فرمائی، اور تعجب یہ ہے کہ مولانا نے وحشت ہو کر مطلب دیا پس احادیث میں امتیاز نہیں فرمایا، حتیٰ کہ اپنے مسلک میں باہر کے جھگڑوں کی پیشین گوئی بھی حدیث سے ڈھونڈ نکالی ہے کم از کم اس کتاب کو جو حدیث کی حجیت پر لکھی گئی ہے، اس قسم کی صحیح احادیث سے خالی ہونا چاہئے تھا، غالباً مولانا نے یہ تقریر عوام میں کی تھی اور یہ کتاب بھی عوام کی مطالعہ کی ہے، لیکن نام ایسا رکھا ہے کہ جسے خواص بھی بغیر نفرت کے نہیں سمجھ سکتے البتہ اس نام سے یہ کتاب باذن ہو گئی ہے،

مجموعہ رباعیات حکیم صوفی محمد عبداللہ خان صاحب مفسر ڈنکی مرحوم تقطیع چھٹی، ضخامت ۱۴۴
صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت تحریر نہیں، پتہ: حکیم صوفی محمد یونس صاحب محلہ

رجن ریاست ڈنکی راجپوتانہ

مصنف جیسا کہ اُن کے نام اور کلام سے بھی ظاہر ہے ایک صاحب دل صوفی تھے، فارسی میں مشتق کرتے اور حکیم و صوفی شعراء کے طریقہ پر زیادہ تر رباعی کہتے تھے، اس مجموعہ کی تمام رباعیات اخلاقی تعلیمات اور مکارفانہ و حکیمانہ مضامین و مسائل پر مشتمل ہیں، آخر میں چند نظمیں اور غزلیں بھی ہیں، اُن کی زبان میں اہل زبان کی شیرینی و لطافت اور کلام میں پُرانے استاد کی پختگی ہے، کتاب کے شروع میں اس کے ناشر ہدایت اللہ خان صاحب کے قلم سے مصنف کے مختصر حالات ہیں، "م"

جلد ۶۲ ماہ شوال المکرم ذی قعدہ ۱۳۶۷ مطابق ستمبر ۱۹۴۷ء
مضامین

عدد ۳

سید سلیمان ندوی

شذرات

۱۹۴-۱۹۳

مقالات

ہندوستانی کی اصلیت اور اس کے کچھ اصول سید سلیمان ندوی

۱۹۵-۱۹۴

نقوت و سلوک کی تجدیدات

جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی

۱۹۵-۱۹۴

اسلامی حکمرانوں سے مسلمانوں کی ایک بجا شکایت

مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی

۱۹۶-۱۹۵

ناصر الدین قباچہ کا علمی دربار

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن

۲۱۳-۲۱۲

صاحب، ایم اے علیگ

تفسیر ابن جریر طبری کی اہمیت

جناب ابو مخنف الکفریم صاحب سرچ اسکالر مدر

۲۲۵-۲۲۴

عالیہ ڈھاکہ

ادبیات

غزل

جناب شفیق صدیقی

۲۳۵-۲۳۴

نقاش نظر

جناب بھٹی غلامی

۲۳۶

مطبوعات جدید کا

"م"

۲۳۷-۲۳۶